

20^{de} octubre

Día de la Cultura Nacional



▲
Partitura de La Bayamesa, que posteriormente se convertiría en nuestro Himno Nacional.

Letra original de La Bayamesa

Al combate corred, bayameses,
que la patria os contempla orgullosa.
No temáis una muerte gloriosa,
que morir por la Patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas valientes corred!

No temáis; los feroces iberos
son cobardes cual todo tirano
no resiste al brazo cubano
para siempre su imperio cayó.

Cuba libre; ya España murió
su poder y orgullo do es ido
¡Del clarín escuchad el sonido,
a las armas valientes corred!

Contemplad nuestras huestes triunfantes
contempladlos a ellos caídos,
por cobardes huyeron vencidos
por valientes supimos triunfar.

¡Cuba libre! Podemos gritar
del cañón al terrible estampido
¡Del clarín escuchad el sonido,
a las armas valientes corred!

ARTE Y LITERATURA

Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos. (página 2)

DE LA GRÁFICA (página 3)

Orígenes de una cienfuegueridad perdurable. 75 años de la orquesta Aragón. (página 4)

Jagua. Algunas consideraciones sobre sus significados. (página 6)

PATRIMONIO

Una casa rodeada de columnas llena un pensamiento. Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano. (página 9)

BREVIARIO (página 11)

Naturaleza y patrimonio en el Valle de Yaguanabo. (página 13)

OPCIONES CULTURALES (página 15)

EFEMÉRIDES (página 16)

HISTORIAS PARA CONTAR

El commendatore Caruso en Cienfuegos. (página 18)



Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos

(continuación)

Por: Melba Otero del Sol
Comunicóloga. Especialista en BCI y correctora
de textos.

La mayor parte de los escritores cienfuegueros que comienzan sus carreras a mediados de los años ochenta no son para nada jóvenes modélicos, aburridos, sino seres en conflicto con determinados valores y presupuestos de su sociedad, aunque debemos precisar que estos escritores ubican en un mismo escenario el análisis equitativo de los logros y los errores del proceso revolucionario que se establecía, lo que varía, claro está, según la formación ideológica y social de cada uno. Desde el punto de vista técnico aparecen estilos disímiles, propuestas formales arriesgadas y búsquedas novedosas. Surgen entonces aquellos autores que son denominados “puentes generacionales” y que en Cienfuegos están representados por **Atilio Jorge Caballero**, quien cultiva no solo la narrativa, sino también la poesía y el teatro, atrayendo la atención de la crítica, hasta el punto de convertirse en un literato hoy reconocido con importantes premios como el Alejo Carpentier del año

2012 con su libro de cuentos *Rosso lombardo*. Su obra ha sido abundantemente publicada, destacándose entre otras *La última playa* y *Naturaleza muerta con abejas*.

Debemos mencionar también a **Jesús Candelario Alvarado**, poeta por excelencia, que posee además en la narrativa una voz propia que incursiona en la realidad mediante recursos de lo absurdo, lo irreal y lo mágico, dando cuerpo a un planteamiento esencial en toda su obra: el papel de la verdad y la mentira en la vida del hombre. Es considerado un maestro de la viñeta al que hay que tener en cuenta al hablar de esta tendencia en el país.

Ya en los años noventa pueden distinguirse en Cienfuegos dos grupos temático-estilísticos: la narrativa de la fabulación y la narrativa de lo cotidiano, con distintas gradaciones y variantes, de acuerdo con la formación de cada autor. Entre los fabuladores cienfuegueros debemos mencionar a **Christian Medina**, considerado como un caso excepcional de madurez literaria, quien muestra en su obra un impresionante dominio del lenguaje y una poderosa imaginación, tomando en consideración sobre todo que comenzó a publicar con solo dieciséis años y en quien una rara mezcla de talento e inexperiencia propia de su edad, dan como resultado una prosa que fascina, conmueve y logra la identificación del lector con el suceso narrado.

Ha recorrido su pluma géneros tan diversos como la narrativa para niños, de la que es ejemplo el título *El hijo del viento* y los

textos para teatro, entre los que destaca *Franjas de luz*, publicados ambos por la editorial provincial Ediciones Mecnas. Numerosos premios Caricato avalan su labor como incansable teatrólogo y actor.

Otro autor catalogado como fabulador es **Alexis García Somodevilla**, quien además es llamado por algunos críticos como el “más raro de todos” y cuya fabulación se inscribe en una vertiente que va más allá de las fronteras provinciales. Su narrativa echa una mirada absurda a lo absurdo de algunas situaciones de nuestra sociedad y tiene puntos de contacto con la escuela europea y soviética; es por eso que al leerlo, no podemos dejar de evocar, por ejemplo *El maestro y Margarita* de Bulgakov. La crítica burlesca, irónica, pero generalmente acertada, encauzada en un escenario totalmente real y actual, logra en su obra altos momentos poéticos para analizar los fenómenos de nuestras transformaciones sociales desde y a través del arte.

Sus primeros títulos, *El deshollinador* y *Senderos virtuales*, publicados ambos por la editorial cienfueguera, han formado parte de antologías publicadas fuera del país. Otras narraciones aparecen en *Como el aire en las orejas. Narradores en Cienfuegos* (Reina del Mar Editores, 2004) y *Nota de prensa y otros minicuentos* (Ediciones Cajachina, 2006).

Obtuvo el premio Fundación de Fernandina de Jagua 2014 con *Ariza*, título que se debate en la clasificación entre libro de relatos o novela corta.



▲ Caricatura de Samuel Feijó. Escritor y artista de la plástica. Cuba. (Tomada de Internet)

◀ Ilustración del artista. (Tomada de Internet)

Orígenes de una cienfuegueridad perdurable

75 años de la orquesta Aragón

Por: Alegna Jacomino Ruiz
Asesora Extensión Universitaria FCSH.
Profesora Departamento Estudios Socioculturales de la
Universidad de Cienfuegos

Miembros de la actual orquesta Aragón
(Foto tomada de Internet)



En Cienfuegos el 30 de septiembre de 1939 surge la legendaria, virtuosa y siempre vigente orquesta Aragón. Leyenda viviente y emblema musical de la América mestiza y multicultural, cuyas bellezas tienen eco en las sonoridades de una agrupación que es referencia para las presentes y futuras generaciones. Con una trayectoria que llega felizmente a los 75 años de aciertos, triunfos y millones de seguidores en todo el planeta, la orquesta Aragón, la charanguera de Cuba, cienfueguera de nacimiento, profesa el característico sonido que nos pertenece y ostentamos con orgullo, altivez, y el beneplácito de una tierra amante de la alegría y el arte genuino.

Sus orígenes estuvieron bajo la dirección de Orestes Aragón Cantero, de profesión carpintero-ebanista, perteneciente al Partido Socialista Popular y con sólidos principios éticos y morales. Inculcó a sus músicos una enseñanza muy peculiar, basada en el respeto a cada uno de sus compañeros y al público que los acogía. No buscaba músicos brillantes, sino hombres de bien y que sintieran a su orquesta como una gran familia.

La entrada en La Habana de los “Guajiritos de Cienfuegos” no resultó fácil. Efraín Loyola, alega: “Llegó la Aragón a La Habana. Todas las orquestas tuvieron complot para que los Guajiritos que vinieron de Cienfuegos cerraran”¹.

Entre ellas se encontraban el conjunto de Arsenio Rodríguez, Arcaño y sus Maravillas, Fajardo y sus estrellas, la Ideal y la orquesta Melodías del 40, no obstante sus logros iban en ascenso cada vez más. En 1953, comienzan sus primeras grabaciones y actuaciones en jardines y verbenas como La Tropical, La Polar y en afamados cabaret, *club* y *night club* como: Tropicana, Montmartre y Sans Souci.

1 Documental: Aragón. *La charanga eterna*. Guión y dirección de Ileana Rodríguez Pelegrin, Centro Provincial de la Música Ignacio Piñero, Ventú Producciones, 2009.

La Aragón triunfó en todo aquello que constituía profundamente lo cubano, ya fuera danzón, son, bolero, mambo o chachachá. Conquistar La Habana fue derribar barreras y hacerse realmente como una orquesta a partir de toda una amplia gama de pertenencias sociales.

Para ese entonces ya dirigía la orquesta Aragón Rafael Lay Apeste-guía, quien había formado parte de la orquesta desde sus trece años. Como todo gran director que en el mundo ha trascendido, llevaba en su interior una sensibilidad y un ritmo diferentes a lo que lograban expresar otras orquestas. Quizás, con más justicia, podría definirse la sonoridad Aragón como la sonoridad Lay, que educó a los músicos y les imprimió un sello cienfueguero y genuinamente cubano.

El mérito de Lay fue convertirla en un verdadero equipo donde cada uno de sus componentes colocaba lo necesario para la sonoridad de la orquesta, sin alardes estilísticos individuales. La Aragón sonó distinta porque sonó única, cada miembro aportaba elementos sonoros, tímbricos, armónicos y melódicos que se integraban en un todo asombroso y nunca antes logrado. No eran individualidades, sino el resultado único del aporte de todos. Y ello dio permanencia a la orquesta y a sus músicos dentro de la misma.

El chachachá como esencia y expresión musical de Cuba los llevó a la cima, al fusionarlo con el bolero y el son entre otros géneros que nos identifican, pero gracias a la perseverancia y calidad de la agrupación, lograron mezclarlo con géneros de otras culturas foráneas como el cuplé y el *rock and roll*. Crearon además un ritmo que combina la música cubana con sus orígenes (raíces africanas), el chaonda, para convertirse en los embajadores cubanos de la música internacional, fieles exponentes del gentilicio cultural de un continente.

A partir del triunfo de la Revolución, la Aragón extiende su talento hacia los más afamados escenarios del mundo y conquista públicos tan diversos como el africano, el europeo, el latinoamericano y el norteamericano. Significativamente, la orquesta se convertía en un clásico de la música internacional, entrando a formar parte de series como *Las leyendas del Siglo xx* de la RCA Victor.

El 13 de agosto de 1982, en un accidente automovilístico en la carretera que conduce de Cienfuegos a Trinidad, muere el maestro Rafael Lay Apeste-guía.

Durante más de un mes, los músicos de la agrupación no atinaban a relanzarse al espacio musical. No menos importante que las dificultades que enfrentaban los músicos, lo era la crisis social por la que atravesó Cuba durante la década de los 90 del siglo pasado. Un nuevo ritmo marca la época; sonoridades diferentes, instrumentaciones, gustos que hacen que, tanto desde la música como desde el ambiente social, se produzcan invasiones, interrupciones e importantes pérdidas de la memoria musical cubana. En una encuesta efectuada entre jóvenes universitarios, se ha podido comprobar que la Aragón es totalmente desconocida por muchos de ellos. Algunos, incluso, agregan que “si la oyeran a lo mejor les gustaba y bailaban con ella”.

La Aragón de comienzos del siglo *xxi*, no escapa a todo este ambiente de rescate musical. Los nuevos aragones, entre los cuales aún permanecen dos de sus violinistas emblemáticos, Celso Valdés y Dagoberto González, pertenecen a una generación que ha llevado con estricta fidelidad la sonoridad de la orquesta, un estilo renovador que la coloca en el actual siglo. Los aragones de hoy siguen constituyendo una gran familia, no solo porque en ella están algunos de los hijos de los que integraron el conjunto en su etapa de oro, sino porque, para los que hoy la integran, es su orgullo mayor y un compromiso continuar la obra de los que le dieron vida y éxito a la institución musical.

Jagua

Algunas consideraciones sobre sus significados.

Por: Marcos E. Rodríguez Matamoros
Arqueólogo e historiador. Miembro de la UNEAC, Cienfuegos.

Como en muchos otros vocablos heredados de nuestros indígenas, el de **Jagua** ha sido interpretado y utilizado teniendo como base su significado, propuesto por los primeros cronistas e historiadores, quienes nos transmiten que el mismo aludía a los conceptos de “origen”, “principio”, “fuente”, “manantial” e incluso “abundancia”.¹

Si bien es cierto que dichos autores avalan la legitimidad de la fuente de información, al decirnos que su origen se remonta a los primeros momentos del período de transculturación indohispano en **Jagua**, siendo los propios indígenas quienes la legaron a los primitivos colonos, también es real que generaciones sucesivas de historiadores y escritores la han asumido por acto de fe, por lo que no sería inoportuno practicar un somero análisis del vocablo desde la lingüística aplicada, y así le estaríamos otorgando a nuestros respetables historiadores, el soporte científico necesario.

Sin embargo, la acepción de la palabra jagua es susceptible a ser abordada desde diferentes ángulos ya que su interpretación no será la misma para un botánico que para un historiador o un lingüista. Analicemos pues el vocablo desde diferentes puntos de vista.

Jagua para un botánico

Para un botánico jagua es el nombre vulgar de una especie vegetal de la familia de las rubiáceas (*Genipa americana*), de corteza lisa, delgada y blanquecina. Crece en toda la Isla con ejemplares que alcanzan entre los diez y veinte metros de altura y un diámetro de hasta sesenta centímetros. Su madera es de un color gris parduzco uniforme con tonos azulados a veces, de grano recto, medianamente dura, pesada, resistente, pero poco durable. Es fácil

¹ Pablo L. Rousseau y P. Díaz de Villegas: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos*. Editorial El Siglo xx, La Habana, 1919.

de trabajar, aunque contiene mucha humedad por lo que es difícil de curar.² Sus flores pueden ser blancas o amarillentas. Los frutos son globulares, de entre seis y siete centímetros de largo, de color castaño o grisáceo, que maduran en los meses de abril y mayo.³

Jagua para un historiador

En el asunto que nos ocupa, nuestro historiador debe ser un profundo conocedor de la historia precolombina de la localidad, además de estudiar y analizar de manera crítica los apuntes históricos que sobre nuestros indígenas dejaron historiadores de Cienfuegos como Pablo Rousseau y Pablo Díaz de Villegas. De ahí que seguro nos dirá que **Jagua** es el nombre de una planta indígena de la que los primitivos pobladores se valían para obtener algunos derivados útiles en su vida cotidiana: los frutos maduros para elaborar bebidas refrescantes o tonificantes, así como el zumo de sus raíces de donde obtenían una sustancia que servía para elaborar un tinte negro, útil para decorar sus hamacas y otros elementos tejidos a partir de fibras de algodón. Tal sustancia era también empleada para elaborar la pintura corporal negra, muy usada por behiques, caciques y otros personajes participantes en determinados rituales, ceremonias y acontecimientos de contenido mágico religioso o conmemorativos. Por esto, más allá de la utilidad práctica, abordará además los aspectos de carácter no material o intangible relacionados con la planta.

Jagua para un lingüista

En este caso, nuestro lingüista sería un versado en lengua arahuaca, hablada por los habitantes precolombinos de esta zona del centro

2 De aquí se deduce que no es una madera recomendable para la ebanistería.

3 Instituto Nacional de Desarrollo y Aprovechamiento Forestal: *Árboles maderables de Cuba*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1970.

sur del archipiélago. Debería además, conocer profundamente su cosmovisión y mitología. Como no abundan en Cuba lingüistas con estas características, nos remitiremos a reconocidos estudiosos de esos aspectos, cuyas obras han sido publicadas en el extranjero, tal es el caso de los estadounidenses Julian Granberry y Gary Vescecius, o en nuestro país las del eminente profesor cubano José Juan Arrom.

Para abordar un análisis lingüístico del vocablo **jagua**, atendiendo a que es el topónimo que identifica a nuestra bahía y su entorno, son de obligatoria consulta las obras de nuestros historiadores locales, muy en particular *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos* de Pablo L. Rousseau y Pablo Díaz de Villegas. En ella sus autores recogieron algunos interesantes apuntes de carácter etnográfico que nos informan acerca de costumbres y creencias de los indígenas en la región. Por ser la fuente primaria de estas informaciones los propios indígenas nativos, son de alta confiabilidad.

Por las mismas nos enteramos de que para ellos **Jagua** era una deidad, particularmente importante en su cosmovisión, por haber sido una especie de “heroína cultural”. Según el mito fue la que enseñó a los lugareños ciertos conocimientos como la agricultura, el modo de obtener mejores resultados en la pesca, la industria de la alfarería, el canto, la danza y la música. Sacó a los indígenas de su estado de cavernícolas, de economía apropiadora para elevarlos a la condición de sociedad tribal con economía productora; avezados agricultores y ceramistas, hábiles talladores y escultores, así como experimentados en las artes de la música, el canto y el baile.

En el texto del mito queda claro que luego de la muerte del pequeño Imao –primer vástago de la pareja primigenia–, **Jagua** se le aparece a Caonao mientras éste recolectaba frutos del árbol de **jagua**. Un montón de estos, madurados por la fertilización de un rayo de

luna, se transformaron en una bella joven que fuera luego la pareja de Caonao –unión de la que nacieron todas las mujeres que poblaron este territorio–. Es por ello que la luna, antropomorfizada como **Maroya** es en la leyenda, la deidad protectora del sexo femenino, de las gestantes, parturientas y recién paridas.

Según los mencionados apuntes legados por Rousseau y Díaz de Villegas, para los indígenas la palabra **jagua** significaba “abundancia”, “riqueza”, “origen” o “principio”. Los relatos recogidos por Ramón Pané en La Española entre 1494 y 1498, parecen confirmar este dato, ya que según los indígenas quisqueyanos, la humanidad había surgido de una cueva denominada **Cacibajagua**. Siendo el caso, en este vocablo compuesto por dos voces, **caciba** alude a “hueco en la piedra” y **jagua**, significa “origen”, lo que resulta “cueva del origen o el principio”.

Veamos ahora lo que podemos deducir en cuanto al significado de “abundancia”. Para ello basémonos en el vocablo **bibijagua**, término indígena que nos remite a una especie de hormiga de grandes dimensiones de color negro o rojizo. Se caracterizan, como todas las hormigas, por formar colonias de gran número de individuos. Si tenemos en cuenta que los indígenas antillanos expresaban el concepto de “grande” repitiendo el fonema de que se tratara, por ejemplo **Yaya** (Gran Espíritu), entonces podemos deducir que el fonema **bi** pudo aludir a insecto; **bibi** como un aumentativo para “insecto u hormiga grande” y **jagua**, numeroso o abundante, definiendo así con un solo vocablo, magistralmente sintetizado, lo que nosotros tenemos que describir como “multitud de insectos rojizos de gran tamaño”.

Luego de estos someros análisis lingüísticos ejercidos por quien no es un lingüista, estamos en condiciones de asegurar que el término **jagua** en la lengua de nuestros indígenas, tenía el significado de “origen” y “abundancia”, por lo que fue aplicado como nombre a

la deidad que tan pródiga fuera en beneficios para el pueblo nativo. Nombre que aplicaron también a esta bahía y su entorno por lo profusa que también fue para ellos en recursos naturales. Todo esto permitió el surgimiento de un emporio poblacional que, de no haber llegado los colonizadores españoles en el momento histórico en que lo hicieron, les habría permitido evolucionar política y socioculturalmente hacia un floreciente cacicazgo.

Tal vez, aparte del vocablo y los conceptos que encierra, otro legado indígena al patrimonio inmaterial en nuestra localidad sean esos sentimientos de orgullo y sana vanidad que los cienfuegueros sentimos, como parte de nuestra idiosincrasia, hacia la hermosa, amplia y acogedora bahía de **Jagua**.



Comunidad Castillo de Jagua. (Foto: Nelson Costa)

Una casa rodeada de columnas llena un pensamiento.

Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano.

Por: Adrián Millán Del Valle

Especialista en Gestión del Patrimonio.

Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

(Foto cortesía del autor)



Durante mis recorridos juveniles, por el residencial barrio de Playa Alegre, descubrí sin proponérmelo una inmensa casona rodeada de columnas y en total estado de abandono. Sus amplios jardines y portales estaban llenos de hierba y de mugre, según el caso.

La edificación enclavada en uno de los barrios más cualificados de la ciudad denota una gran diferencia estilística y constructiva si la comparamos con sus vecinas de enfrente, espaciosas residencias construidas a modo de condominio el cual fue llamado Playa Alegre, similar –en pequeña escala– a una ciudad jardín. Éstas eran propiedad en su gran mayoría, de los más ricos hombres de negocios de la ciudad.

El imponente inmueble de una planta fue construido bajo los cánones del estilo ecléctico y sus espaciosos portales están soportados por columnatas que rodean la edificación. Está coronado en su frente por un frontón que cierra y logra visualizar un sólido edificio, capaz de acoger y crear en sus espacios la fundación cultural Oasis Teosófico Martiano. Esta institución fue fundada el 19 de mayo de 1950 para honrar el aniversario 55 de la caída en combate del Mayor General del Ejército Libertador José Julián Martí Pérez, hombre de pensamiento superior, quien guió los destinos de las gestas liberadoras en Cuba durante más de quince años. Para ser consecuentes con las ideas del apóstol y la patria, durante esa mañana, se izó allí por primera vez la bandera de Cuba.

Sus espacios no fueron ideados para dejar en la quietud el pensamiento y las visiones teosóficas del apóstol, las amplias salas recibieron a figuras de la talla de los poetas Luis Maderal y Agustín Acosta, a Ricardo Peña de Armas y al doctor Bienvenido Rumbaut. Estas personalidades enriquecían durante distintos encuentros las oportunas palabras del propio anfitrión Manuel Martínez Méndez y dictaron en el oasis importantes conferencias. Tales talentos favorecieron que la fundación creada por don Manuel llegara a convertirse en muy corto tiempo en una de las instituciones más importantes de nuestra ciudad durante su período de mayor florecimiento, los años de 1950 y 1960.

Creada como única de su tipo en Cuba, también benefició la divulgación, sistematización y profundización de los postulados esenciales de la teoría filosófica que sustentan los principios de la teosofía. El creador de la Sociedad, junto al patronato que lo acompañaba, vieron en ella una vía de enarbolar la verdad y la justicia martiana y es bajo estos preceptos que aún se mantiene viva. Su propietario y fundador fue Manuel Martínez Méndez, natural de Caicedo de Luarca en Asturias, España. No se ha podido precisar su fecha de nacimiento, aunque algunos descendientes afirman que su llegada al mundo fue sobre el año 1890. Era el típico hijo primogénito de una humilde familia campesina asturiana, al que seguían siete hermanos: dos hembras y cinco varones.

Manuel llega a las Américas y a Cuba en 1905 por el puerto de La Habana, motivado por la difícil situación económica que atravesaba la anterior región histórica asturiana, así como por huir a las quintas levantadas para cumplir el servicio militar durante la guerra española frente a Marruecos.¹ Durante su ubicación en la ciudad de Cienfuegos funda un total de seis establecimientos o sociedades, entre las que se encontraba La Filosofía –nombre que habla por sí solo de sus vínculos con el mundo del pensamiento– ubicada en áreas del bello hotel La Unión. Estas entidades le depararían no pocos dividendos económicos capaces de sufragar todos los gastos de la recién estrenada fundación.

El hecho de que José Martí figure entre las personalidades con alguna influencia teosófica, establece una nueva visión sobre las razones del acercamiento de Manuel a la figura del apóstol de la independencia de Cuba y su deseo de fundar una institución donde, a la vez que se estudiaran y divulgaran los principios de ésta, también se hiciera con el ideario martiano.²

Para el año 1952, con sus preceptos bien definidos, hace construir y ubicar en la espaciosa casona –tanto en su exterior como el interior– varios bustos, entre los que se encuentran: Maceo³, Céspedes⁴, Blavatsky⁵ y nuestro héroe nacional José Martí⁶. Están esculpidos totalmente en piedra, con la excepción del realizado a Blavatsky que es de ácana negra, madera preciosa muy dura, utilizada en las artes. Es importante señalar que los erigidos a Antonio Maceo y Carlos

1 Alejandro García Rodríguez. *Inmigración, Economía y Sociedad*. Ediciones Mecen, Cienfuegos, 2010.

2 MsC. Noel Sanpedro Muñoz. “La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el periodo 1950-1960: un estudio desde la Historia Local”.

3 Develado el 14 de junio de 1952, coincidiendo con el aniversario de su nacimiento.

4 Develado el 10 de octubre de 1952. Se hizo coincidir con el aniversario del día de su adelantada idea de dar la libertad a sus esclavos e invitarlos a la lucha.

5 Señora Helena Petrovna Blavatsky, fundadora de la Logia Teosófica de New York en 1875 y de la Sociedad Teosófica. Ver diario *La Correspondencia*, 3 de octubre de 1925.

6 La escultura de José Martí es develada el 3 de febrero de 1952. Preside la institución.

Manuel de Céspedes fueron, en su momento, los únicos en su memoria a cielo abierto en la ciudad. Este último fue colocado en el patio interior del inmueble.

No menos favorecido ha sido su interior desde antaño y hasta hoy, pues logra una armoniosa utilidad de sus espacios que se comparten en amplios salones para la meditación, la lectura o el rico debate sobre variados temas; otros, a modo de bibliotecas capaces de acoger alrededor de 10 000 volúmenes. En un inicio su fundador proyectó comprarlos con sus propios ingresos, algunos aseguran que la colección se enriqueció con los años para acoger hasta nuestros días 18 000 ejemplares, todos sobre nuestro apóstol o la teosofía⁷, ubicados en excelentes estanterías de maderas preciosas como cedro y caoba.

Hoy sus miembros, el patronato que lo dirige y lo que allí se cultiva después de más de treinta años de silencio, tratan de mantener vivas las aspiraciones de su fundador, respetando los principios básicos sobre los que fue creada, grabados en bronce a la izquierda de la puerta de entrada.

La labor social de esta institución ha sido ignorada por las publicaciones periódicas de Cienfuegos o los textos de historia local realizados ayer y hoy, provocando desconocimiento e ignorancia acerca de lo que allí se reflexiona y estudia. Razones que han permitido que algunos la tergiversen y mal interpreten, confundiéndola con un sitio de prácticas de sectas secretas y esotéricas, un pensamiento totalmente alejado de la realidad.

Manuel Martínez Méndez murió el 20 de mayo de 1976 y sus restos descansan en el cementerio Tomás Acea de esta ciudad de Cienfuegos.

**Agradecimiento: MsC. Noel Sanpedro Muñoz, por haber permitido consultar su Tesis de Maestría, aun inédita, para la confección de este Trabajo.*

7 Teosofía: sabiduría divina. Ver tesis de maestría del MsC. Noel Sanpedro Muñoz. “La Fundación Cultural Oasis Teosófico Martiano en el periodo 1950-1960: un estudio desde la Historia Local”, pp. 52-53

Sobresalen por su belleza y biodiversidad, fondos marinos de la ensenada de Rancho Luna de Cienfuegos.

Por: Ángel Bermúdez. Periodista del Telecentro Perlavisión.

Concluyó recientemente en el Hotel Faro Luna, ubicado en la cienfueguera ensenada de Rancho Luna, el Festival de Fotografía Subacuática Digital, primero de su tipo en esta región del centro sur de Cuba. El certamen atrajo la presencia de fotógrafos e instructores de buceo aficionados al arte de la fotografía submarina de toda Cuba; e incluso a representantes de organizaciones internacionales que promueven el buceo contemplativo y todas las actividades relacionadas en el Mundo. Tras cuatro días de inmersiones y sesiones de trabajo, fueron seleccionadas las instantáneas ganadoras, a través de un sistema de votaciones secretas y colectivas.

Según informaron los organizadores del evento, el fotógrafo Daniel Pérez recibió el premio al ubicar tres de sus fotos en el primer lugar de tres de las cuatro categorías en competencia. Pérez, ganador en Ambiente, Macro y Ambiente con Modelo, confirmó a esta redacción, la diversidad que caracteriza los fondos marinos de

◀ *Pez León.
Primer lugar Categoría Ambiente.
Autor: Daniel Pérez.*

Cienfuegos y aseguró que aventurarse en estas terrazas marinas constituyó para él, algo muy gratificante.

Según explicó Ángel Roca, delegado para América Latina de la organización American and Canadian Underwater Certifications (ACUC), el principal objetivo del festival fue potenciar al territorio cienfueguero como destino imprescindible para actividades de buceo recreativo. Los más de veinte buzos y fotógrafos protagonizaron varias expediciones en el área, la cual cuenta con unos treinta puntos de inmersión. Cuba está considerada entre los diez destinos turísticos de buceo recreativo más hermosos del orbe, aseguraron otros participantes en el evento.

Marcos Suárez Llanos, vicepresidente de la compañía Casco Antiguo Comercial de España, declaró que la Isla sobresale por la diversidad de su flora y fauna; y que dentro de ella, despuntan la Ensenada de Rancho Luna y el área marino-costera de Guajimico en esta provincia, por sus fondos marinos con formaciones geológicas y coralinas impresionantes. En especial, resaltó que Cienfuegos concentra en espacios pequeños una gran variedad de opciones, desde sus barcos hundidos, hasta paredes y laberintos rocosos únicos en el mundo.

• • •

Patrimonio Mundial en Peligro.

Por: Carmen Capdevila Prado.

Establecida por la Convención del Patrimonio Mundial en 1972, la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, recibió su primera inscripción en 1979. Fue diseñada para comunicar ante la comunidad internacional asuntos relacionados con las condiciones que amenazan el Valor Universal Excepcional de sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial –precisamente la característica definitoria

por las que llegaron a engrosarla– y para fomentar el apoyo mundial y las medidas de auxilio.

Existen en la actualidad 64 bienes inscritos, situados en 47 países. Un 56% son sitios culturales, un 2% mixtos y un 42% son bienes naturales, con mayor incidencia en África y los Estados Árabes.

Las amenazas reportadas con mayor frecuencia son: la falta de planes-sistemas de gestión y su implementación, problemas de recursos humanos y económicos, el desarrollo de la vivienda e infraestructuras de transporte terrestre, entre muchas otras. En los sitios naturales inciden con mayor rigor: la conmoción civil o la guerra y las actividades ilegales.

En análisis de los datos que recoge el Sistema de Información sobre el estado de conservación de sitios del Patrimonio Mundial –disponible en: <http://whc.unesco.org/en/soc->, los bienes naturales son más sensibles que los culturales por el impacto acumulativo de estos diferentes factores.

Según notifica la redacción de la revista Patrimonio Mundial, “[...] La Unesco tiene que unir sus fuerzas a las de la comunidad internacional y el sector privado para poder responder de modo eficaz”¹ a la emergencia de protección de los bienes en peligro. Para encaminar y regular el trabajo y los recursos, en función de la satisfacción de esta demanda, el Centro de Patrimonio Mundial de la Unesco ha elaborado una estrategia encaminada a desarrollar labores conjuntas que impulsen el apoyo a planes de acción para el resguardo en el terreno, de los bienes amenazados y desarrolla los objetivos de movilizar mediante el refuerzo de la comunicación, ayudas internacionales y el sostenimiento de planes de desarrollo en los sitios y

1 Sección: Noticias. Sitios en peligro. “Patrimonio Mundial en peligro: tendencias”. Revista *Patrimonio Mundial*. No. 71. Abril 2014. Ediciones UNESCO. París, 2014. p. 81.

sus alrededores. Todo un trabajo –iniciado a principios del año en curso– que debe extenderse por un período de tres años².

...

Taller de Comunicación del Patrimonio en Cienfuegos.

Por: Diana Molina Herrera

Del 22 de septiembre al 3 de octubre se celebró el curso-taller Medios para Comunicar el Patrimonio coordinado por la Delegación de la UPEC y la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Por vez primera se dan cita reporteros de todos los medios de comunicación de la provincia, especialistas del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural y del CITMA, profesores y museólogos que compartieron por espacio de dos semanas temas relacionados con la problemática patrimonial en la región. “¿Por qué Cienfuegos Patrimonio del mundo?” fue la conferencia del MSc. Arq. Irán Millán Cuétara que dio apertura a las sesiones de trabajo. Otras conferencias de gran importancia prestigiaron el evento como “El papel de la comunicación en la protección del patrimonio” de Víctor Marín, representante de la Oficina Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe en La Habana y “Políticas Culturales para la protección del patrimonio en Cuba” de Magda Chávez, directora del Consejo Provincial de Patrimonio.

2 Idem.

Ya estamos en 

Visítenos en:

“Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos”

Naturaleza y patrimonio en el Valle de Yaguanabo

Por: Laura Roque Valero
Periodista del Telecentro Perlavisión.

Fotografía: Yariel Castillo

Un típico sitio intramontano se localiza al sur oeste de las alturas de Trinidad en el macizo montañoso de Guamuhaya: el valle de Yaguanabo, con una extensión terrestre de 1929.01 hectáreas. Posee riquezas propias que integran el patrimonio natural cienfueguero.

Allí el relieve es tectónico-fluvial-típico, donde el río principal del propio nombre corre por su centro con una red de drenaje superficial bien definida. La parte baja se caracteriza por altos índices de erosión, las pendientes oscilan entre 7% y 20%, con bosques semicaducifolios, y una vegetación de pastizales muy degradados.

Árboles frutales crecen en extensas áreas del patrimonio forestal. Sin embargo, la integración de los ecosistemas en la zona muestra grados de afectación a causa de manejos inadecuados. Investigar la incidencia de los factores antropológicos, la variación de la diversidad ecológica y paisajística y los yacimientos arqueológicos, ocupa a quienes deben preservar sus valores naturales.

Temprano en la mañana se realizan conteos de las poblaciones de aves obteniendo registros de alrededor de dieciséis especies; entre estas sobresalen la cotorra (*Amazona leucocephala leucocephala*), el catey (*Aratinga euops*), ambas en peligro de extinción y múltiples carpinteros. A través de un proyecto de conservación impulsado por la Empresa de Flora y Fauna de Cienfuegos, los habitantes del lugar procuran protegerlas de incendios forestales, que ocurren allí con regularidad y de actividades ilícitas, como la caza furtiva.

Especies invasoras, tal es el caso del cao, afectan la variedad de la avifauna: “según nos han explicado los especialistas en cursos de capacitación no podemos exterminar esa ave de una vez y totalmente, de treinta nidos dejamos quince, aunque da mucho quehacer pues se lleva los pichones de sinsonte, torcaza, paloma y tojosa.” –explicó en una entrevista Reinaldo León, administrador de la propuesta de área protegida–, pues los especialistas de la Delegación Territorial del CITMA han puesto a consideración de quienes atienden el

Sistema Nacional de Áreas un expediente con información sobre las particularidades del valle y aún esperan la respuesta.



Como consecuencia de la pérdida de los habituales espacios de nidificación, dos cotorras se instalaron en el patio del campesino Juan Raúl Villa para convertirse en una de las atracciones de la comunidad. Dice el dueño que la pareja acepta la comida que le facilitan los miembros de su casa, en el

contacto con los humanos han aprendido a pronunciar palabras que pudieran considerarse complicadas y llaman con frecuencia a las vecinas más cercanas, Marta y Yazira.

Otro de los valores que alimentan aquellos suelos es la palma guano barbudo (*Coccothrinax brevicrinis Borhidi et Muñiz*), única en el país. Para hallar las dispersas poblaciones es preciso adentrarse en las montañas; el 80% creció de manera natural, pero mantener los ejemplares en extinción precisa de otros cuidados. “El proceso comienza con la chapea manual e intensa, o sea, al limpiar los ruedos alrededor de las plantaciones quitamos la vegetación y cuanto ahogue su crecimiento” – aclara durante una de sus expediciones en busca del árbol Luis Enrique Rodríguez, técnico del Proyecto Guano barbudo creado también por la Empresa de Flora y Fauna–.



Según aseguran los especialistas del Jardín Botánico de la provincia, de cien semillas aproximadamente diez, logran germinar por lo que fue preciso construir allí un vivero para garantizar el aumento de las plantas. “Casi siempre uso la siembra directa, es decir, colocar la semillita dentro de la bolsa. Demora cuatro o cinco meses para nacer porque es muy difícil obtenerla” –afirma María Isabel Miranda, miembro del proyecto diseñado para el rescate de la palma–.

La planta tiene variadas utilidades para la población. Cepillos, escobas, sombreros y sogas, fabrican quienes conocen sus fibras. Emplearlas de la manera indicada mitiga los daños. Al decir de Luis, “lo más demandado es la tea, cortarla no afecta; si se extrae hasta el límite donde comienzan a salir las pencas”. En los primeros monitoreos se registraron doscientas palmas, en la actualidad existen más de quinientas gracias al trabajo de preservación que allí realizan 42 personas.

El manejo adecuado de los recursos naturales en el valle permitirá a los campesinos generar y mantener fuentes de empleo, gracias a recorridos de turismo de naturaleza, talleres de educación ambiental y celebraciones al inicio y cierre del ciclo de reproducción de las especies. En el aprovechamiento y cuidado de su patrimonio hallarán también la prosperidad de sus familias.

JORNADA POR LA CULTURA CUBANA

Jueves 9

9:00 p.m. Presentación del grupo Teatro Los Elementos. Muelle Real.

Jueves 16

2:00 p.m. Exposición personal del artista de la plástica Raúl Cué Echemendía. Oficina del Conservador de la Ciudad.

Viernes 17

4:00 p.m. Espacio Cultural Trovada a la Perla, dedicado a las figuras de Luisa Martínez Casado y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Cine Luisa.

Sábado 18

5:00 p.m. Circuito cultural Cuando Fernandina anochece.

Oficina del Conservador
de la Ciudad

Jueves 23

11:00 a.m. *Velas en San Fernando*, con el grupo Velas Teatro. Sala de teatro A Cuestas. Boulevard San Fernando.

PROYECTO SENDAS

Martes 7

2:00 p.m. Pablo Donato Carbonell. Recorrido por lo más representativo de su obra en el Boulevard San Fernando. Vinculado a estudiantes de la ESBU Rafael Espinosa.

Viernes 17

9:00 a.m. La Punta, historia de un Monumento Nacional. Recorrido por la arquitectura de la zona. Vinculado a estudiantes de Humanidades de la sede universitaria Carlos Rafael Rodríguez.



Talleres

CONOCIENDO A MI CIUDAD

Martes 7

2:00 p.m. En la ESBU Rafael Espinosa.

Jueves 9

2:00 p.m. En la ESBU 5 de septiembre.

Jueves 9

2:00 p.m. En la Casa de abuelos de Reina.

Lunes 13

2:00 p.m. En la ENU Julio Luis Rodríguez.

Opciones culturales
del Centro Histórico

Bitácora de Jagua sugiere:

PEÑAS HABITUALES

Café Teatro Terry

Todos los martes

10:30 p.m. Trastrovando, con Rolo Rivera y La Alternativa.

Todos los jueves

10:30 p.m. La Descarga. Con Arte Mixto.

Todos los viernes

5:00 p.m. El breve espacio. Con Geysel Bosch y sus invitados.

10:30 p.m. Noche de la Canción. Con Idania Hernández.

Todos los sábados

10:30 p.m. Septeto Unión.

Todos los domingos

10:30 p.m. A mi manera. Con la conducción de Luis Grau.

Galería Boulevard

Todos los viernes

9:00 p.m. Peña de trova con Sadiel Madrazo.

Todos los sábados

9:00 p.m. Peña La brocha gorda, con el dúo Así Son.

2 / 1830

Se constituyó el primer Ayuntamiento de Cienfuegos.

1 / 1832

Nace en Bayamo la maestra poetisa Úrsula Céspedes. En 1854 conoció a Ginés Escaverino de Linares, maestro de Cienfuegos, y se casó con él en 1857. Poco antes del grito de Yara se trasladaron a La Habana, donde obtuvieron la dirección de sendas escuelas en San Cristóbal de los Pinos. Iniciada la guerra, el hogar de sus padres en Bayamo fue incendiado, asoladas sus siembras y confiscados sus bienes. Su padre y los cuatro hijos que se habían incorporado a las fuerzas de Céspedes murieron vejados y encarcelados. Desolados, Úrsula y Escaverino se refugiaron en Cienfuegos en la casa de la madre de aquella. Aquí nació su tercer hijo en 1873. Poco después ambos se trasladaron a Lajas a ejercer como maestros y allí murió Úrsula, el 2 de noviembre de 1874.

26 / 1850

Nace en Murcia, España, el tipógrafo y poeta Antonio Mirete García que murió en Cienfuegos el 3 de enero de 1925. Publicó el folleto de versos *Horas de Solaz*, 1922.

1 / 1851

Se estableció el servicio de pasajeros por ferrocarril que unía a Cienfuegos con Ciego Abajo o Nueva Palmira – hoy Palmira–.

1 / 1855

Quedó abierta la línea telegráfica de Cienfuegos a Santa Clara.

13 / 1871

Nace en Cienfuegos el químico azucarero, periodista y poeta Miguel Arruebarena y Andonegui, que firmaba Flor de Lis. Publicó tres libros de versos. Murió también aquí en 1942.

21 / 1874

Los patriotas atacaron el poblado de Abreu, quemando dos tiendas de víveres y el cuartel de la guardia civil.

1875

El brigadier José González Guerra quemó los ingenios Adela, Donostila y Divertido y varias casas junto al poblado del Castillo de Jagua.

7 / 1878

Se instaló la Logia Asilo de la Virtud.

10 / 1881

Fue aprobado por el gobernador civil de la provincia, a propuesta del alcalde de la ciudad en la sesión del Ayuntamiento que, sin alterar los límites que tenían los siete barrios de la ciudad, se constituyesen por número y nombre propio. Serían, respectivamente: La Aduana, Marsillán, Paradero, Plaza de Recreo, Mercado, Cuartel y Pueblo Nuevo.

31 / 1883

Nació en Cienfuegos Rafael Cabrera y Sánchez. Representante de la cámara Nacional. Fue dueño del central Juraguá donde llevó a cabo grandes reformas.

12 / 1890

Los trabajadores de Cienfuegos celebraron una gran asamblea en el almacén de Abreu, ubicado en la calle Santa Clara y el Paseo de Vives, con el objeto de construir una asociación de socorros mutuos.

5 / 1895

Se organiza la Brigada de Cienfuegos del Ejército Libertador. El Mayor General Mayía Rodríguez, designa al coronel José González Planas, jefe de infantería y al capitán Vicente Suárez, ayudante. Se organizan cuatro escuadrones de infantería mambisa. Esta bri-

gada realizó una excelente labor en el territorio, manteniendo en jaque a fuerzas españolas numerosas.

24 / 1895

Fuerzas mambisas de la zona de Cienfuegos se concentraron en la Sigüanea para apoyar el avance de las columnas invasoras de los generales Máximo Gómez y Antonio Maceo que avanzaban hacia Las Villas durante la campaña de invasión al Occidente.

31 / 1898

Sale a la luz pública por primera vez el periódico *La Correspondencia*, decano de la prensa cubana en el interior del país.

1 / 1906

Inaugurada la Escuela de Música de Cienfuegos. Su primer director fue Agustín Sánchez.

10 / 1906

Se develó la estatua de José Martí en el parque que lleva su nombre a partir de aquella fecha. La obra fue tallada por el escultor genovés Carlos Nicolini Manfredi.

23 / 1910

Se constituyó el Colegio de Ingenieros y Agrimensores de esta ciudad.

19 / 1913

El ingeniero cubano Antonio Casculluela, descubre el primer cementerio cubano pre colombino, en la finca Cocodrilos del barrio de Carreño, en el municipio de Cienfuegos.

22 / 1922

Nace en Aguada de Pasajeros el destacado revolucionario Sergio González, *El Curita* quien fuera asesinado en La Habana por esbirros batistianos, el 18 de marzo de 1958.

1 / 1923

Fueron concedidos por el gobierno 300 000 para el arreglo de las calles de Cienfuegos.

8 / 1923

Se desarrolla en Cienfuegos el segundo Festival Nacional de la Canción Cubana, organizado por el compositor y músico cienfueguero Eusebio Delfín.

25 / 1929

La sociedad de Torcedores de Cienfuegos, implantó en sus salones la academia nocturna para obreros e hijos de obreros, de ambos sexos, que necesitaran la instrucción, con el profesor Eufemio E. Jiménez, siendo esta la primera Sociedad de Trabajadores de la provincia que ponía en práctica esta labor de mejoramiento cultural. La casa social estaba en Cid No. 113, entre Argüelles y Santa Clara.

27 / 1929

En el teatro Tomás Terry se efectuó un concurso de sones. Obtuvieron los premios, los sextetos: Los criollitos, Ron San Carlos y Estony.

2 / 1930

Los estudiantes cienfuegueros protestaron por los sucesos ocurridos en La Habana, en los que fue asesinado el estudiante Rafael Trejo. Expusieron también que la federación de estudiantes había acordado no asistir a clases hasta que se resolviera la situación de los estudiantes detenidos.

El *commendatore* Caruso en Cienfuegos

Por: Yusi Padrón

Periodista. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

El sábado 19 de junio de 1920, “el máximo coliseo de San Carlos”¹ resultó quizás, como en contadas ocasiones a partir de ésta, insuficiente para albergar el “inmenso gentío” que –colmadas las dos hectáreas de la Plaza de Armas– se dispuso a escuchar al *vincitor* Radamés que había deslumbrado a los capitalinos en su temporada del Teatro Nacional, días antes. Para entendidos o no, la temprana aria con la que el guerrero egipcio corona desde el mismo primer acto a la cautiva princesa Aída sería esta vez, más que la temible romanza, el nuevo o terminante desafío de Enrico Caruso a su perentoria salud.

Dos relevantes inmuebles del núcleo fundacional de “la ciudad más rica de Cuba” atesoran desde entonces la memoria del fugaz paso del *commendatore* por Cienfuegos: el teatro Tomás Terry y la esquinera casa-almacén Ferrer Sirés. El uno, escenario del suceso cultural que se presumía trascendente; el otro, lugar para el

¹ Los textos entrecomillados son citas textuales tomadas de numerosos trabajos periodísticos dedicados al evento en las ediciones del diario local *La Correspondencia* entre el 31 de mayo y el 22 de junio de 1920.



descanso del *eximio divo* italiano, a instancias del acaudalado comerciante catalán quien, no obstante estar de viaje junto a su familia para la fecha señalada, confió a “los jóvenes y estimados esposos Margot Porrúa y Esteban Sansirena” abrir las puertas de la suntuosa mansión.

“Caruso en Cienfuegos”, “El divo Caruso”, “Gloriosa noche de arte. Caruso en Terry”, entre otros, encabezan las encomiosas notas de la columna Vida social del diario local *La Correspondencia* previo a la cita y aún, dos días después del evento al que asistieron locales y visitantes: “familias de La Habana tienen reservadas localidades: H. de Bacardí, [...], de Sedano, de Cabarrucas, [...] también distinguidas familias de Sagua, Santa Clara, Trinidad, Sancti Spiritus y otros pueblos de la comarca”.

La demanda de localidades se sucede por telégrafo y por cable, desde distintos puntos de la Isla. Al frente de las gestiones del comité organizador se encontraban “la señora Ledón, viuda de Jova, el doctor Sepúlveda y Jova (Ricardo) quienes laboraron incansablemente, supieron poner su inteligencia a contribución en una empresa por demás delicada: se trataba de la respetable suma de \$22.000 que

◀ *Fotomontaje de Enrico Caruso realizado por Miguel Ángel Albuérne (Cortesía del Centro de Documentación e Historia del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos).*

costaba la función [...] Y se consiguió siendo el resultado económico de lo más halagüeño. Esto coloca a los empresarios de los teatros Luisa Martínez Casado y Tomás Terry en un puesto de honor”.

El anuncio de la inclusión de Cienfuegos en la gira del que “constituye la joya lírica más preciada del siglo” ocupa el borde superior izquierdo de la página cinco de la publicación periódica, a partir del 31 de mayo, sin descontar otros apuntes que de igual forma, hacían visible la entusiasta acogida de la propuesta en sectores como el comercial, léase: “La Francia Moderna, no omitiendo ningún sacrificio [...] habíamos comprado y ya recibido muchísimos artículos [...] los que ponemos a consideración de nuestra clientela, para la gran noche de ópera”. La nota aprovecha para sugerir uso de traje blanco, réplica de la norma habanera para la ocasión, en tanto, mengua de los efectos propios de las altas temperaturas en esa época del año en nuestra región. Por su parte, el banco federal de Cuba “repartió esa noche unos abanicos muy bonitos [...] ¡Pues no era poco el calor que hacía!”.

A seguidas de “la gran noche de ópera”, el rotativo enlista una significativa parte de la audiencia, en la que menciona a Torriente de Cacicedo, esposa del Excelentísimo Señor don Esteban Cacicedo e hija; la venerable señora Luisa Martínez Casado, viuda de Puga y la señorita Victoria Puga. “Era un primor contemplar el regio aspecto que ofrecía la sala del Terry [...] Desde la platea hasta las galerías

altas se veía rebosante de público, público escogido”. Y como si no bastara la calificación de “insuperable en todos los conceptos [...] Jamás vista en esta Perla del Sur” que el cronista de *La Correspondencia* otorga a la presentación de Caruso junto a otras destacadas voces de la época: Ricardo Stracciari, Gabriella Bezanconi, María Echarri y José Mardones, deja constancia en su página de que, para la multitud agolpada en las afueras del regio escenario era perfectamente posible “percibir la cautivadora voz de estas estrellas eminentísimas del arte lírico contemporáneo”, testimonio del que es vocero hasta la actualidad, Lilo Otero –estudioso de la historia local–, cuyo abuelo solía acariciar el privilegio de haber escuchado al aclamado tenor desde el cuartel de bomberos, próximo al coliseo.

Al paso del tiempo, una mística muy particular envuelve longevos inmuebles y su entorno, sobre todo aquellos despojados por “el implacable” de su otrora rutilante fisonomía. Sin embargo, no solo las expresiones que adquieren casas y edificios por el discurrir de los años los convierten en blanco a los ojos del caminante: su historia, fragmentos de su historia o las historias de vida que resguardan, en ocasiones azuzan la imaginación de quienes se atreven a hurgar en umbrosos rincones de la memoria colectiva. Así destellante, en el relato cultural del Cienfuegos de la primera mitad del pasado siglo xx, sobresale la presentación del *commendatore* Enrico Caruso, el 19 de junio de 1920.

Reciba un saludo del colectivo del Boletín *Bitácora de Jagua* de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos integrado por:

Irán Millán Cuétara (Dirección General), Iliana Ferriol Martínez (Dirección ejecutiva), Carmen Capdevila Prado (Edición general), Idania Dorta Rodríguez (Diseño y realización), Nelson Costa González (Fotografía), Roxana Aedo Cuesta (Jefa de Redacción), Jenny Macías Chaveco (Coordinación), Carmen Capdevila Prado, Yusi Padrón Alonso y Adrián Millán Del Valle (Redacción)

Si usted desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a la dirección: consercf@occcf.co.cu

Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas

Calle 31, e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba. Teléfono: (43) 524677



“Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos”

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS