

ARTE Y LITERATURA

**Aproximación a la memoria
literaria de Cienfuegos / 2**

BREVIARIO / 3

PINCELADAS

**Adrian Rumbaut: de la
imagen a la posibilidad/ 4**

EFEMÉRIDES / 6

HISTORIAS PARA CONTAR

**De los cien paladines a los
cien fuegos / 7**

CARTELETA CULTURAL / 8

ARTÍCULO

SENDAS adolescentes / 9

PATRIMONIO

**La noble causa de Anita:
educar / 10**

Atardecer en la bahía de Jagua (Foto: Nelson Costa)



p.1

INICIO

anterior



Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos

(continuación)

Por: Melba Otero del Sol*

La literatura cubana es rica en autores que han dedicado su trabajo a investigar y luego trasladar la oralidad campesina a sus textos. Los más conocidos ejemplos los podemos encontrar en los casos de Onelio Jorge Cardoso y aquí en la región central, de Samuel Feijóo. Para los cienfuegueros uno de los mejores ejemplos está en alguien conocido entre nosotros como poeta, narrador y conductor de radio: **Alberto Vega Falcón**, quien es además miembro de la Uneac en Cienfuegos y a partir del año 1996 ha publicado cuatro poemarios, el primero fue *Por la piel del calendario* por Ediciones Unión, *Canto a María Coralillo y otros sonetos* en Ediciones Mecenás, una *Selección poética* por Colección Sur y *Décimas*, impreso en Las Palmas de Gran Canaria en el año 2001.

Este escritor ha sido galardonado, además, con numerosas medallas y premios, como el Jagua, que le fuera otorgado por la Dirección Provincial de Cultura a la obra de toda la vida.

¿Por qué mencionarle junto a Cardoso y Feijóo? Pues porque, precisamente bajo el título *Estampas guajiras*, publicado por Mecenás en el año 2011, Vega Falcón pone a nuestro alcance sus memorias, llenos de un riquísimo humor criollo, y que nos hacen reconocer en ellas a algunos personajes, más o menos cercanos, pero siempre portadores de una exquisita cubanía.

Chispeantes y refrescantes, como la propia conversación de este autor, son cada uno de los títulos que antes mencionábamos, y no deja de sentir el lector una grata sensación de sorpresa ante cada una de las estampas que con fino trazo va delineando Veguita a la vez que el texto, con un lenguaje fresco, festivo, cargado de gracia y sabiduría popular nos ofrece la posibilidad de adentrarnos por caminos y guardarrayas en busca de rasgos que todos compartimos y que nos identifican. Personajes muy conocidos y bien queridos por los cienfuegueros, como es el caso, por ejemplo, del poeta Luis Gómez o del campesino Eugenio Capote de la zona de Cumanayagua o de Idolidia, la esposa de Jerónimo, nos conducen hasta un mundo que no por real deja de ser maravilloso: el de los campos cubanos.

* Lic. Melba Otero del Sol es comunicóloga, además es especialista en BCI y correctora de textos en el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Cienfuegos.



Alberto Vega Falcón (Foto: Nelson Costa)

Vive tu Patrimonio

El pasado 29 de enero, tuvo lugar en el Muelle Real, el lanzamiento oficial de la campaña de comunicación Vive tu Patrimonio, la cual desarrollará la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos hasta el 2019, año en que celebraremos el bicentenario de la fundación de la otrora Villa Fernandina de Jagua.

Vive tu patrimonio tiene como objetivo sensibilizar a la población cienfueguera con la labor conservacionista de la OCCC, además de promover el conocimiento de los valores patrimoniales de la ciudad y educar a la población en cuanto a establecer una relación respetuosa con su entorno patrimonial.



De izq. a der.: Nelson Valdés (cantautor), Osmany Caro (artista de la Plástica), Ever Fonseca, Yusi Padrón (coordinadora de Vive tu patrimonio) e Isabel Urquiza (psicóloga) durante el lanzamiento de la campaña en el Muelle Real.

¿Qué ciudad tenemos? ¿Qué ciudad queremos? Las respuestas a estas y otras interrogantes sólo pueden ser contestadas desde la voz de la colectividad.

El lanzamiento de la campaña estuvo acompañado de la presentación del Grupo de Teatro Espontáneo de La Habana, aprovechando el marco de la III Edición Internacional de Teatro Play Back. Estuvieron presentes en esta ocasión los integrantes del grupo Teatro de Los Elementos, celebrando el 24 aniversario de su fundación y el primer año de peña mensual en este espacio.



Frank Fernández entre los invitados a la celebración por los 125 años del teatro Tomás Terry

Por: Jorge Domínguez Morado

El pianista cubano Frank Fernández integra el elenco de artistas participantes en la gala por el aniversario 125 del Teatro Tomás



Terry, de la ciudad de Cienfuegos, prevista para el venidero 12 de febrero.

De acuerdo con los organizadores del espectáculo, el laureado compositor y arreglista interpretará tres piezas de su repertorio, en lo que debe resultar uno de los momentos más significativos del homenaje al coliseo sureño.

Entre los invitados figuran además, integrantes del Ballet Nacional de Cuba y de la compañía de Litz Alfonso, así como el cantautor Lázaro García, Los Novo, el coro Cantores de Cienfuegos, el grupo Concierto Sur y el conjunto Los Naranjos. La pianista canadiense Mary Kenedy, quien prevé realizar un concierto el día 15 de febrero en el coliseo, se mostró interesada por intervenir en la gala, que tendrá a Bárbaro Montagne, Premio Provincial de Danza 2014, como director artístico.

Durante el espectáculo habrá un espacio para reconocer a personalidades e instituciones que han contribuido a la reanimación de ese centro cultural en los últimos tres lustros.

Como parte de los festejos por el aniversario 125 de la inauguración de este inmueble, situado en el área más antigua de la ciudad de Cienfuegos, se realizará igualmente del cinco al siete de febrero el evento El Apuntador, dedicado al actor Arquímedes Pous, figura insigne del teatro vernáculo cubano, incluido en la lista de artistas que han dejado su huella en el Terry.

Adrian Rumbaut: de la imagen a la posibilidad

Por: Massiel Delgado Cabrera*



Adrian Rumbaut Rodríguez, *Simbolo entre pintura incolora (e ilusión)*, 1994, acrílico s/ tela, madera, pintura plateada, pastel s/ cartulina.

Desde *Bitácora de Jagua*, Pinceladas, está animada por el propósito de comentar sobre la producción de los artistas visuales cienfuegueros, justo en el mes de su cumpleaños; es un presente del equipo editorial del Boletín como reconocimiento a quienes avivan nuestra espiritualidad con su quehacer.

Tenía apenas diecinueve años en 1992 cuando llegó a la Galería de Arte del Boulevard con una pieza que pretendía exhibir en el Salón Provincial 5 de Septiembre. Estaba recién graduado de la ENA y se presentaba con uno de sus “objeto-bandera”, que –casi cual signo premonitorio de una sólida carrera– no fue aceptado como consecuencia de la impericia del jurado del evento.

Semejante tropiezo al iniciar su vida pública en la escena visual cienfueguera condujo a Adrian Rumbaut Rodríguez, casi como acción de desagravio, a la que fue su primera exposición personal. *Obras buscando un sitio... e ilusiones*, en mayo de 1993 en la otrora Galería de Reproducciones de Arte Universal (GRAU), hoy Centro de Arte de Cienfuegos, fue la rectificación sabia para alumbrar una de las trayectorias artísticas más enjundiosas de los últimos veinticinco años del arte cubano y especialmente, cienfueguero.

Para demostrarlo están sus más de quince exposiciones personales entre las que se destacan: *ICONS*, en Bihl Haus Arts, San

Antonio, USA (2013); *Diagramas Pictóricos*, 11na. Bial de La Habana, Cuba (2012); *Contraparte*, Cuban Art Space, en el Centro de Estudios Cubanos de New York, USA (2009); *Últimas Cosas* en la Galería Galiano, La Habana, Cuba (2006) y *Entre nos/Between us*, Cuban Art Space, también en el Centro de Estudios Cubanos de New York, USA (2002). Y más de setenta exposiciones colectivas, entre ellas: *Art Fair* en el Daejeon Metropolitan Branch en Corea (2011); en el II y IV Salón de Arte Cubano Contemporáneo, en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, (1998 y 2005); *Cuban Postcards* en el Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Noruega y en la 8va. Bial de La Habana, La Habana, Cuba (2003).

Palmarés al que se une su militancia activa como fundador del Grupo Punto y del Proyecto Coordinada Arte Sur. El otorgamiento del diploma al Mérito Artístico otorgado por el Instituto Superior de Arte en Cuba (2007) y la beca de creación Juan Francisco Elso Padilla (2005) conferida por la Asociación Hermanos Saíz (AHS); diversos premios en el Salón Mateo Torriente y el Salón Provincial 5 de Septiembre, ambos en Cienfuegos y su condición como miembro de la Uneac.

Mientras que aquel “objeto-bandera” era desde tan lejana fecha, la simiente de un repertorio signico-perceptivo que ha madurado en un discurso personal cuajado de sentidos y profundamente endeudado con el

conceptualismo. “Un espacio de creencias” desde el que se ha encargado de impugnar la naturaleza física del símbolo y en consecuencia, subvertir su significante y significados; en tanto, uno de sus objetivos ha sido perturbar los límites de la obra de arte y por analogía, todos los que encuadran las nociones de posibilidad y libertad.

Un proceso intelectual que transita de la *imagen* a la *representación* y de ésta al *objeto*. La imagen, para Rumbaut se nutre de la densidad de sentidos asociados a categorías psico-sociales, culturales e históricas depositadas en el imaginario social de los cubanos y por tanto, inherente a nuestra peculiar situación existencial. Ella se alimenta de nuestras nociones de la libertad; de las percepciones en cuanto a la movilidad social, específicamente, los procesos migratorios o de reflexiones en torno a nuestra identidad nacional; en fin, un conjunto de constructos mentales, testimonio de una contemporaneidad apprehendida que le confiere valor antropológico a su propuesta.

Por su parte la representación se convierte en la objetivación primera de la imagen; con ella, valiéndose de su oficio de pintor, seduce al espectador. En la representación está el alarde factual en las combinaciones de colores y texturas resultado del empleo de nexos, superposiciones, entrelazamientos; un arsenal de procedimientos técnicos con los que comunica los efectos de realidad devenidos

marcas de significación y que debaten al espectador en el interjuego ilusión y realidad.

Ya el objeto se convierte en la producción concreta y legible que refuerza el imaginario y la representación. Rumbaut lo asume como una manera muy personal de restaurar el valor áureo de la obra de arte, aunando concepto y significación con dilaciones que alcanzan, incluso lo proyectual. Así, la representación y el objeto constituyen lo concreto-sensible, prolongación de lo abstracto-pensado contenido en la imagen.

Una triada metodológica que tuvo en *Escenas acorraladas* (La otra ciudad) (2003) su demostración más explícita y emocionalmente contundente; pero se mantiene como operatoria en toda su producción. Aun cuando, obras contenidas en exposiciones como *Definitivamente decorativo* (2006), *Punto y seguido* (2011), *Diagramas pictóricos* (2012) u *Original múltiple* (2014) hayan transformado su discurso en textos cada vez más racionales dada la hibridación de referentes icónicos de la historia del arte y del consumo cultural contemporáneo y sus objetos, en artefactos más depurados; tan refinados, en ocasiones, que se apegan a lo decorativo.

Son formatos fragmentados, diagramados, que expresan una doble tensión: entre las partes que forman el todo y en cada parte en sí misma, porque cada una de ellas contiene sus respectivas citas icónicas entretejiendo

formas y contenidos. Con ellos resuelve un entramado “culto” de refinada densidad conceptual, también más retiniano y aparentemente inofensivo pero en verdad, más sofisticado, cáustico e intelectual. Ante un contexto de producción incierto, mordaz y escurridizo, esta es la respuesta creativa de un artista maduro –el 27 de febrero estará cumpliendo 42– dueño de una poética personal y con diversas experiencias internacionales que seguramente lo han conducido a plantearse problemáticas más filosóficas y universales para seguir confirmándose en la posibilidad de revelar las intrínquilas de sus imágenes.

p.5



Adrian Rumbaut Rodríguez, *Definitivamente decorativo* (2006), técnica mixta.

* MSc. Massiel Delgado Cabrera es crítica de arte. Profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos Carlos R. Rodríguez.

8 / 1766

Nace en Nueva Orleans (EE.UU), el fundador de la colonia Fernandina de Jagua, hoy ciudad de Cienfuegos. En 1818 fue enviado al Estado Mayor de la Plaza de Armas de La Habana y el 22 de abril de 1819 fundó, junto a otros colonos, el poblado que diera origen a nuestra ciudad. Murió el 17 de junio 1848 en Córdoba, Andalucía. Sus restos fueron trasladados a Cienfuegos en 1958 y reposan desde 2009 en el cementerio Tomás Acea.

**8 / 1853**

Fallece en Cienfuegos Félix Bouyón, quien fuera capitán de fragata de la Real Armada. En 1819 fue designado para reconocer la bahía de Jagua y hacer el plano de la península de Majagua, lugar donde se levantaría posteriormente la colonia.

1856

Se abrió al servicio público el tramo de ferrocarril de Cruces a Ranchuelo. Con ese motivo se dio en dicho pueblo un gran baile al que asistieron familias de Cienfuegos y Santa Clara.

8 / 1869

Cienfuegueros de toda la jurisdicción se rebelaron en armas bajo la dirección de Juan Díaz de Villegas y los hermanos Adolfo y Federico Fernández Cavada, entre otros insurrectos.

10 / 1870

Nace en Cienfuegos Sotero Ortega Bolaños, médico y orador, quien murió en la misma ciudad el 14 de noviembre de 1928. Fue condecorado como comendador de segunda clase y se le otorgó Diploma de Honor y Medalla de Oro por su actuación desde la presidencia de la Cruz Roja y por sus grandes servicios durante la epidemia de influenza de 1918. Fue el primer presidente del Ateneo de Cienfuegos.

14 / 1881

En sesión celebrada en el Ayuntamiento, acordó el municipio dar gracias al rey por el título de ciudad concedido a Cienfuegos, disponiendo que se publicara este hecho para conocimiento general.

1889

En los primeros días del mes quedó concluido el edificio de ladrillos levantado por la logia Fernandina de Jagua, en Gacel 18. Constituye el primer templo masónico construido en Cuba.

12 / 1890

Tuvo lugar la fiesta inaugural del teatro Tomás Terry, con un brillante espectáculo donde estuvieron presentes algunos integrantes de la familia Terry. En un segundo acto se presentaron selectas piezas artísticas.

14 / 1899

A la cabeza de numerosas fuerzas del Ejército Libertador Cubano, hizo su entrada en esta ciudad, el general en jefe Máximo Gómez, acompañado de otros jefes y oficiales de las fuerzas mambisas.

Como Fernandina de Jagua nace el asentamiento fundado por descendientes de colonos franceses junto a don Luis Lorenzo De Clouet y Favrot, en abril de 1819. Tal apelativo resulta de conjugar el nombre del monarca español Fernando VII con la voz aborígen jagua, utilizada por la comunidad precolombina que habitaba las inmediaciones de la bahía del mismo nombre para designar origen, fuente, manantial, riqueza...

Fernandina de Jagua, sin embargo, sólo identificó al singular poblado del centro sur de nuestra isla, los diez años que median entre su surgimiento y el momento en el que se le otorga la categoría de villa, pues a partir del 20 de mayo de 1829, la próspera localidad sería reconocida como Cienfuegos, a petición del propio fundador de la colonia. Rebautizar el asentamiento cuando todavía el rey Fernando estaba en el poder hubiera resultado impensable, de no ser por la alta estima en que el monarca tenía a su coterráneo don José Cienfuegos, a quien se refiere como “protector de tan útil establecimiento”.

Don José González de Cienfuegos y Jovellanos es oriundo de Gijón, principado de Asturias y en su florido árbol genealógico figuran personajes con títulos nobiliarios e intelectuales como Gaspar Melchor de Jovellanos. Ingresar en la vida militar a temprana edad e intervenir en importantes acciones de guerra le granjearon el respeto y la admiración de sus contemporáneos y lo convirtieron, en junio de 1816, en el Capitán General de España en Cuba. Durante el gobierno de Cienfuegos se realizó el tercer censo en la colonia ibérica, se concedió a La Habana el

De los cien paladines a los cien fuegos

Por: Yusi Padrón*

título de “siempre fiel” y se abolió la trata negrera, por convenio firmado entre España e Inglaterra.

Antes de que fuera liberado de su cargo, en agosto de 1819, so pretexto del deterioro de su salud como consecuencia del nocivo clima cubano, don José Cienfuegos impulsó la gestión que la comisión presidida por De Clouet realizaba ante el rey de España, Fernando VII, para fundar un primer poblado en Cuba con descendientes de colonos franceses. Y es que menos no podía esperarse de alguien cuyo apellido forma parte de una leyenda que habla de valor e ingenio: *Los cien paladines*.

Según el relato, García González de Quiroz iba al frente de cien caballeros cristianos, fuertes y valerosos. Impedido de atacar un campamento moro de unos diez mil efectivos, ordena a sus hombres encender teas y lanzarse monte abajo para, al llegar a la base de la colina, subir nuevamente y recomenzar la maniobra, a fin de parecer más numerosos de lo que eran. La inteligente táctica y destreza de los paladines dio resultado pues el enemigo huyó despavorido. A partir de entonces y en pago de sus servicios, el rey concede a Quiroz el derecho a usar escudo de armas. En su diseño original, estuvo compuesto por sólo por cinco fuegos en campo sangriento. Con el tiempo, se reconocieron más los cien fuegos de los paladines que los del escudo de armas.

Lic. Yusi Padrón es periodista de Fernandina Radio, Voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Oficina del Conservador
de la Ciudad**Jueves 19**

2:00 p.m. Inauguración de la exposición personal del artista de la plástica Deivy Morejón, en la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Jueves 26

11:00 a.m. *Velas en San Fernando*. Sala de teatro A Cuestas. Boulevard San Fernando.

Jueves 26

9:00 p.m. Presentación del grupo Teatro de Los Elementos. Muelle Real.

Viernes 27

5:00 a.m. Presentación de Joel Zamora, *El gitano de Cuba* y su compañía flamenca. Muelle Real.

PROYECTO SENDAS

Martes 10

2:00 p.m. Recorrido por el telecentro Perlavisión, con los estudiantes de la ESBU Rafael Espinosa.

Miércoles 25

9:00 a.m. La punta, monumento nacional. Recorrido vinculado a la historia de la zona. Con los estudiantes de la sede universitaria Carlos Rafael Rodríguez.

Opciones culturales
del Centro Histórico

Bitácora de Jagua sugiere:

GALA ARTÍSTICA POR EL 125 ANIVERSARIO
DEL TEATRO TOMÁS TERRY
"MÁS ALLÁ DEL TIEMPO"*Invitados*

Frank Fernández, Ballet Liza Alfonso, Ballet Nacional de Cuba.

CONCIERTOS

*Teatro Tomás Terry***Sábado 14**

9:00 p.m. Concierto único de Lynn Milanés.

Domingo 15

9:00 p.m. Concierto exclusivo de la pianista canadiense Mary Kenedy.

Sábado 21

9:00 p.m. Concierto único de David Torrens.

PEÑAS HABITUALES

Café Teatro Terry (en las noches...)

Lunes / 10:30 p.m. Jarra de café con el grupo Kfé Mezclado.

Martes / 10:30 p.m. La Clave del Pueblo con Rolo Rivera y La Alternativa.

Miércoles / 10:30 p.m. La descarga acústica con el grupo de rock Bouquet.

Jueves / 10:30 p.m. Trastrovando con Nelson Valdés y su grupo.

Viernes / 10:30 p.m. Noche de la Canción con Idania Hernández y su grupo.

Sábados / 10:30 p.m. La noche del son con el Septeto Unión.

Domingos / 10:30 p.m. A mí manera con la conducción de Luis Grau.

*Galería Boulevard***Todos los viernes**

9:00 p.m. Peña de trova con Sadiel Madrazo.

Todos los sábados

9:00 p.m. Peña La Brocha gorda con el dúo Así Son.

*Jardines de la Uneac***Todos los viernes**

11:00 a.m. Presentación de Nelson Valdés y su grupo.

Todos los domingos

11:00 a.m. La trova de guardia con Los Novo.

Todos los jueves y domingos

8:30 a.m. Presentación del Conjunto de Sones Los Naranjos.

SENDAS ADOLESCENTES

Por: Diana Molina Herrera*

En enero se cumplió un aniversario del espacio que el proyecto Sendas dedica a adolescentes de la escuela secundaria básica Rafael Espinosa, enclavada en la comunidad Centro Histórico. Con una frecuencia mensual los estudiantes dejan por solo unas horas su centro de enseñanza con el propósito de redescubrir lugares de alto valor patrimonial, contenedores de gran significado cuando de historia local se trata.

Así han conocido los secretos que se esconden tras el telón del teatro Tomás Terry, baluarte de las artes escénicas en la provincia; las leyendas vinculadas a la tradición oral precolombina en una visita al Palacio de Valle y la escultura de la India Guanaroca de la artista Rita Longa. El destino de mayor aceptación fue la imprenta La Correspondencia. Los desafíos que enfrentan diariamente



Durante la visita a la Emisora Radio Ciudad del Mar.

sus trabajadores para mantener en funcionamiento maquinarias que constituyen verdaderos objetos museables, algunas de más de un siglo en activo como el linotipo, fueron impulsos suficientes para despertar en ellos el ansia de conocer la historia de la prensa en Cienfuegos.

Este primer aniversario se celebró con una propuesta especial, que fue el lanzamiento del concurso El conocimiento está en tus pasos, mediante el cual los estudiantes reflejaron en una composición las experiencias y conocimientos adquiridos en el proyecto. Se realizó además el esperado recorrido por la emisora radial Radio Ciudad del Mar donde visitaron los diferentes departamentos que componen la institución así como



Junto a la escultura del artista José Villa Soberón dedicada a Benny Moré, durante un recorrido por la ciudad.

las cabinas de grabación y las áreas exteriores, participaron en la grabación de la revista cultural *Entre un Hola y un Adiós* y fueron entrevistados por el periodista Raúl Francisco Cotarelo que efectuó un reportaje para Radio Musical Nacional. La impresionante vista desde la azotea de la edificación, fue sin dudas una agradable sorpresa para los visitantes.

El resultado de estos encuentros, no solo ha sido el incremento del caudal de conocimientos sobre el patrimonio cienfueguero de los estudiantes, sino también una relación fraterna donde los trabajadores de la Oficina nos nutrimos de su espíritu joven y aprendimos

de sus inquietudes, sus necesidades y retos, asumiendo el rol docente que ellos reconocieron y agradecieron.

* Lic. Diana Molina Herrera, jefa del Departamento de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas de la OCCC y coordinadora general del Proyecto SENDAS.

La noble causa de Anita: educar

Por: Tania Guerrero Hernández*

A propósito de recordar que el 28 de febrero de 1926 fuera la inauguración del asilo Anita Fernández, en homenaje a la memoria de tan insigne benefactora, resulta interesante conocer quién fue esta mujer para la historia de nuestra ciudad. Por ello pretendemos, a través de estas letras, reseñar su vida y obra, la cual quedó plasmada en las obras filantrópicas que preserva la ciudad.

Ana Josefa Antonia Fernández Velasco, conocida por todos como Anita Fernández, nació en la villa de Santa Clara el 8 de marzo de 1848. Se educó en el colegio La Unión dirigido por el señor Carlos Vasseur y Agüero y la Señora Sofía Agüero y Barranco, alcanzó una vasta cultura, que aumentó cultivando la amistad de hombres como Jerónimo Gutiérrez, Díaz de Villegas, Eduardo Cápiro y Eduardo Machado.

Dado el Grito de Yara, la familia de Anita secundó el movimiento independentista cubano. Ejemplo de su apoyo a la conspiración son las reuniones de la Junta Revolucionaria de Villa Clara en su propia casa.

El 20 de abril de 1870 llegan a la villa de Cienfuegos varias señoras y señoritas oriundas de Santa Clara, forzadas a cambiar de domicilio por ser estimadas contrarias a la causa de España. Entre estas estaba la señorita doña Ana Fernández de Velasco, hija del brigadier Vicente Fernández. En las filas insurrectas eran reconocidos los encendidos poemas revolucionarios de Ana Fernández, firmados bajo el seudónimo

de Estrella, lo que mostraba su identificación con la causa revolucionaria.

Se estableció la familia de Anita en la calle de Velasco entre San Carlos y Santa Cruz. Su vecino el señor Reinaldo Pérez admirador de su cultura quiso que ella educara a sus hijas Emilia y María, a lo que Anita accedió rápidamente, más tarde acudió Rosario Capote con igual pretensión con respecto a su hija Cristina. Lo mismo hizo el doctor Lapeyra por su hija Rita. Fueron incorporándose nuevas alumnas previendo en Anita una gran educadora aunque no tenía título de maestra, para lo cual preparó en su propia casa una pequeña aula con el objetivo de ayudar al sostén de su familia.

A pesar de contribuir con una causa noble, la de educar, fue denunciada ante la Junta de Instrucción local por el padre de una de las alumnas, alegando que ejercía la docencia de manera ilegal; dicha denuncia no la amilanó y continuó superándose hasta obtener el título de maestra el 11 de enero de 1875.

En la última guerra de independencia al ordenarse la reconcentración, fue Anita el ángel tutelar de todos los que acudían a ella en busca de ayuda. Formó parte del club revolucionario Panchito Gómez el cual además la reconoce en agosto de 1898 como su Dama de Honor. El Club Revolucionario Cubano de Cienfuegos fue instituido en el Liceo, la noche del 19 de mayo de 1895, apenas constituido este, Anita le brindó dinero, ropa, medicinas, cigarros, ta-

bacos, incluso llegó a vender sus prendas y cristales. Posteriormente junto a Dora Galarraga y el doctor Landa concibieron el proyecto de fundar un asilo.

El primer asilo estuvo situado en la calle de Santa Elena y Hourruitiner, en una casa ofrecida por el señor Pedro Modesto Hernández, sin estipendio alguno por dos o tres meses. Anita fue recogiendo algunos artículos y con seis camas habilitadas que mandó Dora, un banco, dos sillones, un saco de carbón y una lata de leche condensada se abrió el asilo el 1ro de enero de 1899. Anita se ocupó de buscar una familia que durante los primeros tiempos cuidase de los huérfanos. Con un grupo de amigos, iba casa por casa pidiendo una dádiva mensual para sostenerlo. Eran 250 niñas y 150 varones, 400 en total.

Funcionó hasta que, a merced de las influencias que se movieron cerca del Gobernador Militar y mediante los informes emitidos por personas de relieve, se acordó “por no ser de gran necesidad”, destinar el edificio a escuelas que se inauguraron, el 9 de septiembre de 1901. Los niños fueron repartidos entre sus familiares y personas caritativas y otros llevados a la Habana a las escuelas de Artes y Oficios y de Beneficencia.

Anita falleció el 22 de enero de 1922. Su deceso conmovió a toda la sociedad cienfueguera que tanto la estimaba. El día 23 fue declarado por el Ayuntamiento día de duelo local. El Liceo y el Yacht Club pusieron sus banderas a media asta. El cortejo fúnebre se puso en marcha a las cuatro de la tarde partiendo de la casa número 286 de la calle San Fernando.

El 28 de febrero de 1926 fue inaugurado el asilo Anita Fernández, ubicado en la Calzada de Dolores en ho-

menaje de recordación a la insigne benefactora de la ciudad. Existe aún el inmueble dedicado a la labor educativa y de instrucción a futuros maestros. Es una digna manera de recordar la dedicación y el amor al magisterio de Anita Fernández Velasco.



Monumento de mármol dedicado a Anita Fernández situado en el anfiteatro de la escuela Octavio García de Cienfuegos.

* Lic. Tania Guerrero Hernández. Especialista en Gestión del Patrimonio Documental. Departamento de Historia. Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos.

Irán Millán Cuétara
Dirección General

Carmen Capdevila Prado
Edición general

Jenny Macías Chaveco
Coordinación

Idania Dorta Rodríguez *Diseño
y realización*

Nelson Costa González
Fotografía

Carmen Capdevila Prado
Yusi Padrón Alonso
Adrián Millán Del Valle

Redacción


Si desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a cualquiera de estas direcciones:

consercf@occcf.co.cu
conservadorcfg@gmail.com

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión,
Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54
Cienfuegos, Cuba.
Teléfono: (43) 524677

 Oficina del Conservador
de la la Ciudad
de Cienfuegos

ISSN 2409-3521