

El Arte de los 4 Sentidos

Es una loable *iniciativa* que lidera Modesta Arcia, albacea de la obra de Eladio Reyes, quien fuera licenciado en Artes Escénicas con especialización en dramaturgia y teatrologia, además, promotor cultural del barrio Cayo Hueso, en La Habana. Este inolvidable cultor invidente representó a Cuba en diferentes países hasta el año 2009 en que falleció.

A partir de la propia vida de Eladio y todo lo que dejó como legado dentro de la comunidad, se unieron varios gestores para desarrollar las capacidades sensoriales de invidentes, débiles visuales, y con otras discapacidades, además de fortalecer y confirmar los valores de la identidad del barrio de Cayo Hueso, a través de la comunicación dentro de la promoción cultural.

Innumerables experiencias se han logrado a partir de la socialización, y resulta impactante ver la participación de los invidentes dentro del proyecto, impartiendo clases a los niños y estos respondiendo con creatividad. También la participación de las personas que conviven en el solar o los llamados apartamentos, de una forma u otra: en las conferencias, en los paneles y rindiéndole homenaje a Eladio Reyes hijo ilustre de su pueblo.

En especial se destaca los Cursos de Fotografías que se desarrollan cada año desde el 2009, impartidos por profesionales de este arte, específicamente fotógrafos de la UPEC, de gran aceptación y por ende con participación masiva. De estas experiencias se ha derivado el *Grupo Rompiendo Barreras* con fotógrafos ya formados pertenecientes a las tres asociaciones de personas con discapacidades e integrantes de otras comunidades, que preparan sus trabajos y las exponen en las sedes de las asociaciones y otros espacios expositivos.

En particular, esta proyección de trabajo ha permitido crear una familia sin discapacidad, pues no solo reúne a personas invidentes, sino también personas de la Asociación Nacional de Sordos e Hipoacúsicos, ANSOC y de la Asociación Cubana de Limitados Físicos y Motores, ACLIFIM. Entre otras de las actividades sistemáticas, están, la presentación de libros escritos en Braille, los intercambios con poetas, escritores. Especialmente se recuerda a Exilia Sardiñas, personalidad de la cultura cubana y escritora del libro para niños “La Noche”, que en su última etapa de vida quiso escribir junto a Eladio un libro para ciegos.

Las atenciones y apoyo de personalidades como Cristina Palomino, Georgina Almanza, Alden Night y Nisia Agüero, esta última, Asesora y Directiva del Consejo Nacional de Casas de Cultura y en la actualidad de la UNEAC, además la constante promoción y divulgación de todas las acciones del Proyecto de Transformación de Cayo Hueso, por

los periodistas de diversos medios nacionales de comunicación masiva; es decir, Radio Progreso y el Canal Educativo de la Televisión Cubana.

El crecimiento y consolidación de este espacio de trabajo cultural, quedó marcado cuando sus gestores fueron invitados a participar en la *XI Bienal de La Habana*, con dos exposiciones de fotografía de los alumnos del curso que se impartió en ese momento.

En ese importante espacio se pudo divulgar los distintos trabajos investigativos acerca de cómo llevar la fotografía y sustentar los principios creados por Eladio Reyes, el eterno mentor.

En esa Bienal se presentó la Exposición *Luces en las Sombras*, basado en la visión de que la gente de los barrios y comunidades fuesen alegres, amistosos, positivos, unidos y solidarios, y contar siempre con el apoyo de este proyecto para ser mejores personas, y para auto expresarse mediante la praxis artística y cultural, logrando así, alcanzar una cultura de formación y transformación sustentada en la positividad y creatividad que inspira a cada uno, haciéndolos seres humanos más auténticos; por ello, los fotógrafos formados en este proyecto, ya sean videntes o no videntes, manifiestan esa creatividad a partir del estudio profundo de las Luces, aún desde las Sombras. Además de las piezas inéditas de alumnos devenidos fotógrafos, se presentó una retrospectiva de Eladio Reyes.

De igual forma, estos artistas en potencia han participado en el evento *Noviembre Fotográfico*, desde el 2009 al 2016, exponiendo sus trabajos con la temática *Creación Artista* y una retrospectiva titulada *Eladio y sus amigos A2*.

Las exposiciones todas se describen en *Braille* para el disfrute de las personas con discapacidad funcional visual. Teniendo en cuenta que los autores demuestran que las personas con esta discapacidad también crean y disfrutan de las imágenes.

Como parte del trabajo cultural integral, se desarrollan sistemáticamente Talleres de Literatura, de Narración Oral y de Danza esté último con alumno de familia disfuncional.

Sin dejar atrás la peña de los segundos sábados de cada mes conducida por Lucia Roso, y otros artistas.

Se ha recibido visitas de intercambio cultural como México, Colombia, Estados Unidos, Chiles y Noruega. Todos con pleno conocimiento de relaciones internacionales y Patrimonio Provincial.

Actualmente disfrutamos de un espacio convertido en Galería-Museo ciego fotógrafo Eladio Reyes a través del delegado de la comunidad del Consejo Pueblo Nuevo.

En esta Galería – Museo se encuentra escultura táctil del grupo de alumno de la escuela de San Alejandro, así como un busto confeccionado por el Proyecto Comunitario de Pulido, perteneciente a cultura comunitaria de la UNEAC.

Actualmente se impartirá un curso de Fotografía Integral que comenzará el 18 de Septiembre, los lunes y miércoles de cada semana en el horario de 5:00 pm a 7:00 pm. Estas exposiciones han sido evaluadas por el Doctor en Arte y Titular Avelino Couceiro y otros especialistas de fotografía de la Fototeca de Cuba, el consejo nacional de Artes Plástica.