

Huella cardenense de Luisa Martínez Casado

León Dramática

Si como el que escribe, nos dedicáramos a revisar las viejas publicaciones periódicas de la ciudad bandera encontraríamos una gran cantidad de información sobre sucesos y personajes famosos que estuvieron en algún momento por estos lares. Ese es el caso de la primera actriz cienfueguera **Luisa Martínez Casado** (en la foto), una de las cumbres de la actuación femenina del siglo XIX en Cuba.

Con una encomiable labor escénica en nuestro país y el mundo, Cárdenas tuvo el privilegio de aplaudirla en innumerables ocasiones. La primera visita de la Martínez Casado a la ciudad se produce en 1898 cuando viene al antiguo cementerio local para rendir tributo a Anita Suárez Peraza- actriz muy querida por ella y que había fallecido aquí.



Luego de este preámbulo habría que esperar 12 años para verla derrochar gracia y talento sobre un escenario. El 6 de julio de 1910 se produce el primer encuentro con su público en el Teatro Monte Carlo con el estreno de la pieza "La Pecaora" al que siguieron la comedia de Don José Extremera los *Hermanos Álvarez Quintero* "El Nuevo Servidor". En dicha ocasión también representó; "Ladrona de Niños", "Los Dos Pilettes", "La Duda", "El Loco Dios", "La Reconquista", "María Antonieta o la Revolución Francesa", "La Viuda de López", "Mari Rosa o el Crimen de la Carretera", "Isabel la Católica" y "La Dama de las Camelias".

Sobre estas presentaciones María Luisa Toledo -quien escribía para diversas publicaciones locales y nacionales- reseña en *El Eco de Las Villas*:

"El público cardenense galardónó sus vehementes esfuerzos con salvas entusiásticas de aplausos y Luisa, alelada por estos, se elevó a las altas regiones del arc surcando los mares del éxito. Y al terminar su temporada se aleja victoriosa en busca de nuevos lauros que ceñirá a la diadema que aureola su serena y majestuosa frente de Milo. Cárdenas le ha dado su adiós, pero no un adiós seco y frívolo, sino cariñoso, nacido del alma".

Agradecida por tantos elogios, en señal de cortesía la actriz, desde su natal Cienfuegos, escribe a la cardenense una carta de agradecimiento. En 1911 regresa Luisa Martínez Casado con su compañía a la ciudad, sus admiradores la pueden ver en las obras "Un Drama Nuevo" de Tamayo y Baus, y el "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, en la que al igual que ocurre en otras ciudades del mundo aparece representando el personaje de Don Juan con su indiscutible talento y maestría, lo que para la época, resultaba todo un suceso que una actriz famosa, se atreviese a encarnar personajes diseñados para ser interpretados por actores masculinos.

Otras obras de la temporada fueron "La Semana Trágica o los Sucesos de Barcelona", "Rafles o el Rey de los Ladrones", "Los Siete Dolores de María Santísima", "Faldas y Pantalones", "Las Dos Madres o En el Trono de la Inclusa", "Tierra Baja", "Mari Rosa" y "Mar y Cielo". Después de finalizada la temporada la "Revista Aurora", comienza a publicar textos poéticos escritos por la actriz entre los que hemos podido localizar; A la Santísima Virgen- dedicado a su hija Victoria para que lo diga en las flores de Mayo, "A Rosa", "A Virginia" y "El Naranjero"; por lo que pensamos que esta singular mujer no solo deseaba ser conocida por su maestría escénica, sino además por sus incursiones en la literatura.



Fotografía que acompañó un artículo del periódico "La Aurora" Cárdenas. 1911.

Otro hecho que vincula a la excelsa cienfueguera con Cárdenas es "... Su función de despedida de los escenarios -que según Natividad González Freyre-, se produce el 13 de julio de 1911 con la obra "Locura de amor", de Manuel Tamayo y Baus". Nos queda a los cardenenses, el orgullo de que una de las más descolantes figuras del arte escénico nacional haya escrito una hermosa página en la historia de la cultura local.

Roberto Antonio Gonzáles
Director de Programas. Radio Ciudad Bandera

Emisiones Filatélicas relativas a Cienfuegos. Colección Edelmira García Ponce.

1-Sello de tres centavos dedicado al Castillo de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua, serie "Monumentos Nacionales". Año 1967.

2-Sello de treinta centavos por el X Aniversario del Levantamiento de Cienfuegos, serie "Sucesos Nacionales". Puesta en circulación el 13 de marzo de 1967.

Cienfuegos una ciudad de encanto.

En las reiteradas ocasiones que he visitado la **Perla del Sur**, he hallado una magia exclusiva en sus edificaciones distintivas, el Teatro Tomás Terry, el embrujador Palacio de Valle, el señorial Parque Martí con la Catedral de la Purísima Concepción y el Palacio de Gobierno, la Casa del Fundador, el Cementerio Tomás Acea, el famoso entorno de la Punta con sus palacios eclécticos de comienzos del siglo XX y la espléndida fortaleza de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua.



Billote de 10 pesos con la imagen del castillo de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua. Certificado de Divisa A, para los extranjeros residentes temporalmente en Cuba. Emitido el 1 de octubre de 1965.

Sus extraordinarios inmuebles la hacen en la arquitectura cubana y latinoamericana un sitio muy especial. Ella asombra por doquier por el impresionante Jardín Botánico, el Distrito Naval del Sur en Cayo Loco, la Cueva Martín Inferno, la Laguna de Guanaroca y la playa de Rancho Luna donde he disfrutado la llegada de la mañana, entre otros sitios que la identifican.

Su bahía de bolsa tiene un sello peculiar. A través de su vida porticada ha recibido lo más importante de las influencias y desarrollo de los distintos momentos históricos económicos y culturales que ha vivido.



Billote de 1 peso, año 1975 en el XV Aniversario de la Nacionalización de la Banca, este es el primer billete conmemorativo emitido por la Revolución. En el reverso el Terminal de Embarque de azúcar a gran y Planta de Fertilizantes Nitrogenados de Cienfuegos.

De su puerto salió hacia mi ciudad, Luisa Martínez Casado y su familia para actuar en el Cine-Teatro Encanto, en distintas oportunidades. Le es privilegio el extraordinario músico de trascendencia nacional e internacional, el Bárbaro del Ritmo, el inigualable Benny Moré.

La fundación de la misma tuvo un toque especial, en comparación al resto de las ciudades cubanas. No fue la impronta hispánica. Emergió Fernandina de Jagua, el 22 de abril de 1819, por la genial idea del francés Don Luis D'Clout.

Por los tantos valores que atesora su **Centro Histórico Urbano** fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO en el año 2005.

En sus diferentes tiempos es destacada por su participación en los hechos más relevantes de la historia cubana, como es el 5 de septiembre, entre otros tantos. En el bregar de los 60 años de nuestra sociedad, ha estado presente la firmeza inclaudicable de sus hijos. Son muchas las acciones que en breve espacio no podemos relatar. Pero si sentimos en cada cienfueguero el amor inmenso y orgullo por su tierra y por nuestra patria que se empuña día a día.

Elicidades cienfuegueros en el **Bicentenario** en nombre de los hermanos de la **Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba**.

Alejandro Hartmann Matos
Historiador de Baracoa.
Vicepresidente de la Red de Ciudades Patrimoniales de Cuba.



PERIÓDICO DE LA FILIA CARDENAS
ORIGINA DEL CONSERVADOR DE MAYANZAS.
FILIA CARDENAS
IMPRESO EN LAS IMPRESORIAS

MEMORIAS de la CIUDAD.

DEDICADAS AL BICENTENARIO
DE CIENFUEGOS. FILIA DEL SUR.
Reg. Salida No. 9
ABRIL/2019

Perla de Perlas. Un tributo desde la Atenas de Cuba.

En 200 años el relieve cambia, los ríos se oscurecen, las nieves se funden y los hombres se renuevan, y eso es lo que hoy nos ofrece Cienfuegos, una ciudad renovada por sus dirigentes y amorosos hijos, una urbe concebida y fomentada con sobradas aspiraciones de capital y que actualmente se muestra en todo su esplendor con verdadero orgullo.

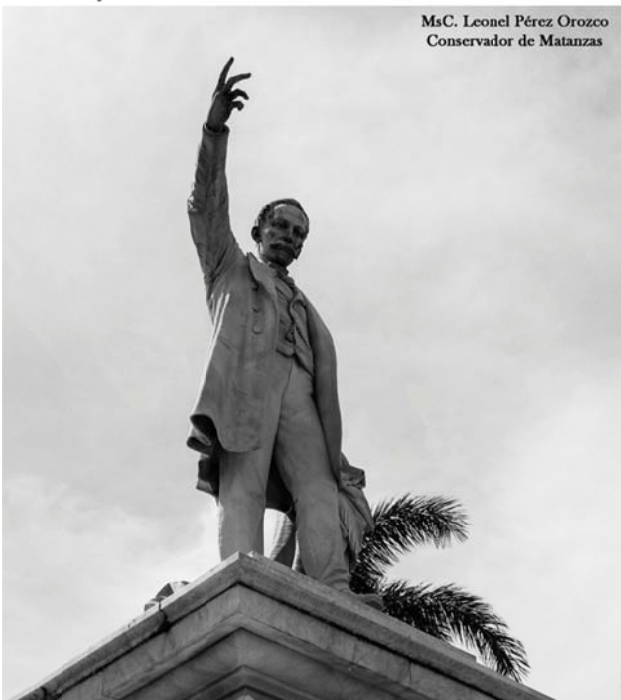


Fotografía publicada en "Cárdenas Social", Julio de 1936, en un artículo dedicado a los remeros cardenenses en las Regatas de Cienfuegos.

Nunca un ejemplo más claro y evidente se vio en Cuba cuando luego de una fundación única y gloriosa, la ciudad se convirtiera, de un solar fundacional, a uno de los más prósperos emporios de riqueza y cultura de la isla. La bien llamada Perla del Sur, encantó siempre a propios y foráneos con su aire renovador, la multiplicidad de sus exponentes arquitectónicos y un emplazamiento geográfico privilegiado que siempre es impresionante.

Conmovedor y esencialmente asombroso resulta llegar a Cienfuegos luego de una kilométrica jornada y ver surgir, ante los cansados y atónitos ojos del viajero un magnífico colegio neoclásico como el San Lorenzo, el gran Ayuntamiento émulo de cualquier capital europea y un templo de las musas, el evocador Teatro Terry, considerado uno de los grandes palacios teatrales de América Latina. Sólo aquí es posible tanta maravilla concentrada en bucólico y romántico rincón de la Bahía de Jagua, el paisaje evoca el espíritu y voluntad de un pueblo heredero de las más sólidas tradiciones francesas enraizadas en la nacionalidad cubana. Un pueblo cuyos obreros levantaron el único arco de triunfo en el país consagrado a la naciente república, un pueblo de valientes que enfrentaron la incuria tiránica y lavaron con sangre la afrenta, un pueblo que hoy bajo la guía acrisolada de la Oficina del Conservador regentada por Iran Millán, uno de los mejores arquitectos formados en Cuba revolucionaria, a puesto muy en alto el valor patrimonial de su ciudad convirtiéndola en Patrimonio de la Humanidad lugar de destino obligado y oasis de hospitalidad.

Felicidades Cienfuegos, Cuba está más que orgullosa de ustedes, los 200 años que hoy cumplen son el resultado de su trabajo consagrado, permitiéndoles un sitio en el olimpo de las ciudades patrimoniales cubanas.



MsC. Leonel Pérez Orozco
Conservador de Matanzas



editorial

Cienfuegos y Cárdenas.
dos perlas de una misma isla.

Resulta interesante al abordar estos dos casos de ciudades cubanas fundadas en la primera mitad del siglo XIX como existe entre ambas un paralelismo que las acerca desde varias aristas, una de ellas, quizás la más conocida es el urbanismo, este símil constituye un referente que a primera vista se aborda cuando se habla de estas dos ciudades. La sobria elegancia de sus calles rectas, paseos arbolados y aceras cómodas al paso del peatón, son una cualidad heredada del proceso de conformación de la ciudad coherente que refiere a cada paso gracias al encuentro del repertorio de la arquitectura neoclásica y sus formas.

Cienfuegos es el único caso de una ciudad cuyo proceso fundacional es protagonizado por la presencia extranjera en la isla, el 22 de abril de 1819 un grupo de emigrados franceses provenientes de Burdeos liderados por Luis de Clouet materializarán este suceso.

A Cárdenas le sucede algo similar, en este caso, nueve años después (8 de marzo de 1828), el acto oficial corre a cuenta de las autoridades coloniales mientras que buena parte de las gestiones que generan el acontecimiento son espectadas por los integrantes de la fuerte presencia francesa, que asentada en la porción sur desde la explosión del cultivo del café, consolidan con su esfuerzo el posicionamiento comercial y como prueba de ello es palpable la persistencia de apellidos cuyo léxico identifican su procedencia y persisten actualmente.

Con el tiempo se llegará a identificar a Cienfuegos con el apelativo de "Perla del Sur" y a Cárdenas "Perla del Norte", no será pura coincidencia que desde los comienzos del siglo XX se apliquen a ambas este sobrenombre. Es oportuno inferir lo justo de esta calificación, ambas ciudades se ubican al fondo de una bahía que como una gran concha guarda y exhibe magníficos exponentes de lo más avanzado en los códigos de construcción, la perla es simetría en su forma, bella por su iridescencia y deseada en su conjunto, estas cualidades, vistas desde la arquitectura bien impresionan al hombre, tal cual parece que un naturalista hubiese destinado sus estudios a la estructura citadina para aplicarla al más inteligente de los sobrenombres.

Habiendo cumplido ambas, más de setenta años de fundadas, la condición de ciudad-puerto, es una característica que mucho aporta a esta cualificación, teniendo en cuenta la gran importancia que representa poseer un vínculo marítimo en un momento donde todo (o casi todo) el desarrollo material y de la conciencia llega por mar.



Cato colocado en el antiguo muelle de Cárdenas por Raul del Compañón González, 17/11/2018.

Ahora que Cienfuegos llega a su Bicentenario, nos es grato extenderle en estas letras nuestra felicitación a los cienfuegueros por una gran razón que para nosotros dice mucho y alienta, aún más, cuando se trata del respeto a los valores patrimoniales, a la memoria histórica y al futuro de una ciudad heredada que todavía guarda su lustre sobre el paso y el peso de los años. Justo es recordar por lo que se ha hecho y más por lo que se debe hacer.

Lic. Arnaldo Batista Alonso.
Director Filial Cárdenas_OCCM

• MEMORIAS de la CIUDAD •
2018/2019-PRIMER ANIVERSARIO
A LA MEMORIA DE
CARLOS HELLBERG Y ANTONIO M^A MAICAS
consideraciones que Val. se merecen...