

VII TALLER DE CIUDADES PATRIMONIALES CUBANAS

Gestión, cooperación y desarrollo de las ciudades patrimoniales cubanas

p.1

INICIO

anterior



Se celebró en Cienfuegos el VII Taller de Ciudades Patrimoniales Cubanas. Directores y representantes de las Oficinas del Historiador de Baracoa, Bayamo, Camagüey y La Habana, del Conservador de Sancti Spiritus, Remedios, Matanzas, Santiago de Cuba, Trinidad y Cienfuegos, así como de las Escuelas Taller para la Restauración, se dieron cita, entre el 1ro. y el 3 de diciembre en el hotel Rancho Luna de Cienfuegos, escenario también de la Reunión de la Red de Oficinas. Gestión, cooperación y desarrollo de las ciudades patrimoniales cubanas, fue el tema central del evento.

El colectivo de *Bitácora de Jagua* ha querido regalarle a nuestros lectores un suplemento especial dedicado a este fraternal encuentro.



En la sesión de la mañana del 1ro. de diciembre en el salón Luna de Cristal del hotel Rancho Luna de Cienfuegos, quedó inaugurado el VII Taller de Ciudades Patrimoniales Cubanas, con la especial actuación de la orquesta de cámara Concierto Sur. Pronunció las palabras de bienvenida el vicepresidente del Poder Popular en la provincia, Reinaldo Gómez Hermida, quien recordó también que precisamente ese día estaba celebrando la OCCC, su octavo cumpleaños.

Bajo la divisa central del evento el MSc. Arq. Irán Millán Cuétara, director de la OCCC, anfitrión del programa, luego de saludar a los participantes a nombre de los trabajadores de la Oficina y de los pobladores de la ciudad, dio comienzo a la sesión teórica. Durante su exposición Millán se refirió a la experiencia de la Oficina en estos ocho años y se detuvo en la importancia de la asesoría recibida por el departamento de Relaciones Internacionales y Proyectos de colaboración de la OHCH (Oficina del Historiador de la

Ciudad de La Habana), del trabajo desarrollado por los especialistas de la propia entidad que dirige, así como las colaboraciones de COSUDE, Cuba Cooperación Francia, la Embajada de Canadá, entre otras entidades extranjeras.

Un alto en el programa de disertaciones, fue la visita de una representación de la Escuela de Artes y Oficios Fermín Vivaceta, de Chile, quienes agradecieron su pasantía por la Escuela Taller para la Restauración Joseph Tantete de Cienfuegos, con la consecuente retroalimentación, e intercambio de experiencias entre profesores y estudiantes de ambos talleres.



Continuaron los trabajos teóricos con las conferencias de José Alfonso Lara Díaz, director de la Escuela Taller para la Restauración Joseph Tantete y la arquitecta Clara Elena López Pérez, ambos de la OCCC: “Muestra de la colaboración en la Educación” y “Nuevos retos y proyectos para la colaboración en Cienfuegos”, respectivamente.

De la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad, Jesús Alexis Jorge Fernández con el trabajo “Colaboración en la Escuela Taller de Restauración” y Rosela Ayala Hernández con: “Experiencias en proyectos de colaboración”.

Maybel Chávez Cañizares de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana defendió el título: “Cooperación internacional para la gestión del patrimonio del Centro Histórico de La Habana”.



En horas de la tarde se reanudaron las exposiciones con la propuesta de Argel Calcines, editor general-fundador de la revista *Opus Habana*, acerca del papel de las publicaciones periódicas como mecanismos de cooperación. Propuso Calcines, la puesta en valor de un modelo cooperativo de publicaciones periódicas de la Red de Ciudades Patrimoniales Cubanas. En perspectiva, planteó la disposición de transmitir esa experiencia al resto de las ciudades patrimoniales, labor que ya viene realizándose con el boletín *Bitácora de Jagua* de la OCCC. Todo un trabajo que fundamenta la importancia de la colaboración entre especialistas e instituciones dentro del país.



Dio continuidad a la jornada, la conferencia de Eritk Guerra, informático de la OHCH, relacionada con la informatización del Centro Histórico realizada a partir de proyectos de cooperación.

La intervención de Marta Calderón del Toro con sus experiencias en la ciudad de Santiago de Cuba, fijó término a las ponencias programadas para el día.

Amenizó la noche la agrupación musical Kfé Mezclado.



El coordinador del Grupo de Trabajo Provincial de Desarrollo Local en Cienfuegos, el MSc. Jesús Rey Novoa, abrió la sesión del segundo día de trabajo del VII Taller con la ponencia: “Cooperación internacional y los procesos de desarrollo local en marcha en la provincia de Cienfuegos”.

A continuación se desarrolló un panel con las temáticas: “Gestión participativa local en la rehabilitación integral de centros históricos. GEPAC” y “Acciones de la GEPAC a desarrollar en los territorios”. Estuvo Integrado por Niurka Cruz Sosa, Especialista de Plan Maestro de la OHCH; Inés María López Hernández, de Relaciones Internacionales y Proyectos de Colaboración de la Oficina del Historiador de la



Ciudad de Camagüey; Maidolys Iglesias Pérez, Socióloga de Plan Maestro de la OHCH; Maybel Chávez Cañizares, Especialista de Relaciones Internacionales de la OHCH y Ernesto Guzmán Lastre, Jefe de Plan Maestro de la Oficina del Historiador de Camagüey.

Los participantes sostuvieron un encuentro

con Mayrelis Pernía Cordero (abajo a la izquierda), presidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular y Lidia Esther Brunet Nodarse (abajo a la derecha), primera secretaria del Comité Provincial del Partido quienes reconocieron el trabajo de la OCCC, su estabilidad, pertinencia y permanencia de objetivos y lineamientos, así como el trabajo conjunto que se desarrolla en los preparativos del doscientos aniversario de la ciudad de Cienfuegos.



En la tarde, los participantes en el VII Taller, realizaron un recorrido técnico por la bahía de Jagua, en el que se visitaron lugares específicos que son objeto de proyecciones de trabajo para su desarrollo. Se realizó una



visita a la Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, guiada por la directora de su museo, Marisol Otero Álvarez.

En la noche se pudo disfrutar en la propia sede del evento, del grupo Teatro de Los Elementos, con su ya conocida y esperada modalidad de teatro espontáneo *play back*. Participantes y actores interactuaron durante un agradable rato de esparcimiento e intercambio cultural.



El doctor Eusebio Leal Spengler, Historiador de La Habana y presidente de la Red de Oficinas del Conservador e Historiador de Cuba, impartió una conferencia magistral en la sede del Poder Popular Provincial en la mañana del tercer día del taller. Su discurso siempre vivificante, recorrió temas referentes a las ciudades, su patrimonio, los pobladores y el trabajo que nos ocupa como “guardianes de la memoria, los médicos del pasado y los profetas del futuro”.

En la sede del evento tuvo lugar la Reunión Nacional de la Red de Oficinas. Mientras, los demás participantes hicieron un recorrido, primero por el cementerio Tomás Acea bajo la guía de Hilda Mola Trujillo, jefa del Grupo Cementerios de la OCCC quien resaltó valores patrimoniales del edificio central y los monumentos funerarios. Posteriormente se trasladaron al Muelle Real.

En la noche en el Ranchón de la instalación sede, se celebró la clausura del Taller con la entrega de reconocimientos y la presentación de la Orquesta Charanga Festival.



El viernes 4 de diciembre en los Jardines de la Uneac, se presentó el número 49 de la revista *Opus Habana*. Su editor general Argel Calcines, resaltó la importancia de las publicaciones seriadas como fuente histórica para la investigación de la cotidianidad local. Se refirió también al trabajo integrador entre esta publicación y el boletín *Bitácora de Jagua*.



Asistieron Irán Millán Cuétara, director de la OCCC, la investigadora y escritora Alicia García Santana, profesores de la universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, colaboradores de ambas publicaciones, miembros de la Uneac en la ciudad y lectores en general.



A la izquierda Argel Calcines editor general de la revista *Opus Habana* durante su presentación. Arriba David Martínez comentando el artículo de su autoría publicado en este número de la revista. Debajo la investigadora Alicia García Santana (centro) junto a especialistas de la OCCC.

Reciba un saludo del colectivo del Boletín *Bitácora de Jagua* de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Irán Millán Cuétara (*Dirección General*)
Carmen Capdevila (*Redacción y Edición*)
Laura Domínguez (*Redacción*)
Roxana Aedo Cuesta (*Corrección*)
Jenny Macías (*Fotografía*)
Idania Dorta (*Diseño y realización*)

Todos los números del boletín *Bitácora...* están disponibles en el portal de la revista *Opus Habana* y del Telecentro Perlavión

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>

<http://www.perlavision.icrt.cu>

Si desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a:

consercf@occcf.co.cu

conservadorcfg@gmail.com


OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión,
Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54.

Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: (43) 524677

 Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos