

NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRO FUTURO

EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL
COMO VECTOR DE CAMBIO SOCIAL

Programa temático Agentes No Estatales y Autoridades Locales
en el Desarrollo - Acciones en CUBA



CONVOCATORIA

Curso de posgrado:

En busca de espacios interpretativos óptimos para el repertorio latinoamericano de concierto del siglo XX.

El Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) de conjunto con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en el marco del Taller Internacional sobre Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Hispanoamérica que tendrá lugar del 18 al 28 de abril de 2017 convoca al **curso de posgrado** sobre repertorio musical contemporáneo: *En busca de espacios interpretativos óptimos para el repertorio latinoamericano de concierto del siglo XX.*

Fecha: Del 24 al 27 de abril

Hora: De 4:00 PM a 6:00 PM

Lugar: Aula Pablo Hernández Balaguer del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.

Este curso será impartido por Dr. Ricardo Lorenz, Universidad Estatal de Michigan (Michigan State University), Estados Unidos y estará dirigido a musicólogos, compositores e intérpretes de música contemporánea.

Un diagnóstico sobre el estado actual de la música latinoamericana de concierto del siglo XX indica que existe una disparidad entre la abundancia y calidad de obras vigentes hoy día y su escasa presencia en las salas de concierto del mundo. Esta disparidad es el resultado de factores que han inhibido la imagen y diseminación de la música latinoamericana de concierto, creando como consecuencia una marcada marginalización de este repertorio y su desafortunada exclusión del canon musical universal.

Socios en la ejecución



Esta acción es cofinanciada
por la Unión Europea



NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRO FUTURO

EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL
COMO VECTOR DE CAMBIO SOCIAL

Programa temático Agentes No Estatales y Autoridades Locales
en el Desarrollo - Acciones en CUBA

El Taller Internacional sobre Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Hispanoamérica explorará aquellos factores que influyen tácitamente sobre la conceptualización del espacio interpretativo habitado por el repertorio latinoamericano del siglo XX. Desde una perspectiva crítica, esta exploración llevará al estudio de la elaboración de una identidad musical así como al análisis de las estrategias por medio de las cuales la musicología y el medio musical trazan los parámetros con los cuales se interpreta el repertorio universal. Los participantes tendrán la oportunidad de analizar obras significativas del repertorio latinoamericano del siglo XX así como de realizar estudios comparativos entre las mismas y algunos géneros populares y folklóricos del continente.

La fecha límite para solicitar inscripción será el **19 de abril de 2017**.

Los interesados deberán enviar su solicitud de matrícula por correo electrónico con copia a: investigacion2@estebansalas.ohc.cu e investigacion3@estebansalas.ohc.cu con asunto: **Taller Internacional sobre Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Hispanoamérica**.

En el e-mail de solicitud deberán adjuntar un resumen curricular de no más de 250 palabras donde se especifiquen los siguientes datos:

- Nombres y apellidos
- Identificación personal
- Dirección domiciliar y teléfono
- Educación recibida y desempeño profesional

Este posgrado otorgará 2 créditos libres a aquellos seleccionados para cursarlo. Los que resulten elegidos serán notificados vía correo electrónico y podrán cumplimentar su matrícula los días 24 y 25 de abril de 2017 de 1:00 a 4:00 pm en la Secretaría Docente del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana (Universidad de La Habana).

Es resultado del proyecto subvencionado por la Comisión Europea y gestionados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana: *Nuestro patrimonio, nuestro futuro-el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social* del Gabinete de patrimonio musical Esteban Salas en el que intervienen como agentes la ONG OIKOS y la Universidad de Valladolid, España.

Socios en la ejecución



Esta acción es cofinanciada
por la Unión Europea



NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRO FUTURO

EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL
COMO VECTOR DE CAMBIO SOCIAL

Programa temático **Agentes No Estatales y Autoridades Locales**
en el Desarrollo - Acciones en CUBA

Dr. Ricardo Lorenz. Venezuela, 1961. Compositor, pianista y arreglista. Realizó sus estudios de composición con Juan Orrego Salas, Héctor Tosar, Donald Erb, John Eaton y Shulamit Ran y de piano con Elizabet Marichal y Harriet Serr. Entre 1998 y 2003 trabajó como compositor residente de Armonía, en un programa auspiciado por la Orquesta Sinfónica de Chicago. Ha sido compositor residente de la Billings Symphony Orchestra (Montana) durante la temporada 1998-1999, así como también de la serie de música de cámara Music in The Loft (Chicago) durante tres temporadas consecutivas (1999-2001). Entre los años 1987 y 1992 se desempeñó como director interino del Centro de Música Latinoamericana (LAMC) de la Universidad de Indiana. Durante este período, Lorenz recopiló y editó el catálogo de la colección de partituras y grabaciones del LAMC, publicado por Indiana University Press. Ha recibido varias distinciones y premios otorgados por los siguientes organismos: National Endowment for the Arts, MacDowell Colony, Civitella Ranieri Foundation, Organización de Estados Americanos (O.E.A.), MetLife Creative Connections Program, American Bandmasters Association, entre otras. Ha colaborado como pianista y arreglista de música popular con músicos como Tito Puente, David Sánchez, Howard Levy, entre otros. Es Doctor en Música (Ph.D.) en la Universidad de Chicago y Master en Composición de la Universidad de Indiana. Sus obras han sido grabadas por los sellos disqueros EMI, Naxos, Cedille Records, Arabesque Recordings, Navona Records, Albany Records (EUA); Urtex Digital Classics (México); y Doublemoon (Turquía). Es profesor titular y jefe del departamento de composición musical en la Universidad Estatal de Michigan (Michigan State University), Estados Unidos.

Información de contacto para consultas y dudas:

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ UP Patrimonio Cultural/ Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana/ Edificio Santo Domingo, Calle Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, Habana Vieja, CP 10200.

Telef.78697262 ext. 26206

Website: gabinete.cubava.cu

Socios en la ejecución



Esta acción es cofinanciada
por la **Unión Europea**

