



CINEMATECA DE CUBA

Calle 23 No. 1155 Vedado Habana Cuba. Tel. (537) 7838-2844 e-mail: cinemateca@icaic.cu programador: espec2@icaic.cu

Miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos [FIAF] y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento [CLAIM].

Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Tlf. 7833-6906

Cine Charles Chaplin, Sala Charlot, Calle 23 e/ 10 y 12, Tlf. 7831-1101

DICIEMBRE, 2015

PROGRAMA

CINE 23 Y 12

MARTES: OJEADA AL CINE CUBANO

Ma 15: 5:00 p.m.: TIERRA OLVIDADA / GUARDAFRONTERAS

8:00 p.m.: MOTOS / PATA NEGRA

MARCO BELLOCCHIO: LOS PUÑOS FUERA DEL BOLSILLO (II)

Mi 16: 5:00 p.m.: LOS PUÑOS EN EL BOLSILLO

8:00 p.m.: LA CHINA ESTÁ CERCA

J 17: 5:00 p.m.: EN EL NOMBRE DEL PADRE

8:00 p.m.: EL MONSTRUO EN PRIMERA PLANA

V 18: 5:00 p.m.: LOS OJOS, LA BOCA

8:00 p.m.: ENRIQUE IV

S 19: 5:00 p.m.: EL DIABLO EN EL CUERPO

8:00 p.m.: LA NODRIZA (LA BALIA)

D 20: 5:00 p.m.: LA HORA DE LA RELIGIÓN

8:00 p.m.: BUENOS DÍAS, NOCHE

MARTES: OJEADA AL CINE CUBANO

Ma 22: 5:00 p.m.: ESTRENO DEL DOCUMENTAL "CUBA 1961" con la presencia de la directora Catherine Murphy.

8:00 p.m.: HACERSE EL SUECO

23: 5:00 p.m.: VENCER

8:00 p.m.: BELLA DURMIENTE

CINE CLUB ORSON WELLES: ESTRENO DE CANINO

J 24: 5:00 p.m.: CANINO

8:00 p.m.: EL DIABLO EN EL CUERPO

V 25: 5:00 p.m.: BUENOS DÍAS, NOCHE

8:00 p.m.: MARCHA TRIUNFAL

S 26: 5:00 p.m.: SALTO AL VACÍO

8:00 p.m.: VACACIONES EN VAL TREBBIA

EL CINE DENTRO DEL CINE: HOMENAJE AL 120 ANIVERSARIO DEL CINEMATÓGRAFO

D 27: 5:00 p.m.: **PRESENTACIÓN ESPECIAL DEL FILME *FINAL CUT: DAMAS Y CABALLEROS***

8:00 p.m.: LA SEÑORA DE TODOS

Ma 29: 5:00 p.m.: SPLENDOR

8:00 p.m.: LA CAJA MÁGICA

Mi 30: 5:00 p.m.: BARTON FINK

8:00 p.m.: NITRATO DE PLATA

J 31: 5:00 p.m.: LA ÚLTIMA PELÍCULA

CINEMATECA INFANTIL Y JUVENIL

CORTOMETRAJES DE CHARLES CHAPLIN

S 19: 2:00 p.m.: CHARLOT MARINERO / CHARLOT, SEÑORITA BIEN / CHARLOT PORTERO DE BANCO

D 20: 2:00 p.m.: EL CONDE / CHARLOT PRESTAMISTA / CHARLOT HÉROE DEL PATÍN
S 26: 2:00 p.m.: CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE / CHARLOT ENCARGADO DE BAZAR / CHARLOT BOMBERO
D 27: 2:00 p.m.: CHARLOT EN LA PLAYA / CHARLOT EMIGRANTE / CHARLOT EN EL TEATRO

CINE CHARLES CHAPLIN
SALA CHARLOT

FRANK SINATRA IN MEMORIAM

Ma 15: 2:00 p.m.: LEVEN ANCLAS
5:00 p.m.: CUANDO PASAN LAS NUBES

Mi 16: 2:00 p.m.: LA LINDA DICTADORA
5:00 p.m.: UN DIA EN NUEVA YORK

J 17: 2:00 p.m.: DE AQUI A LA ETERNIDAD
5:00 p.m.: CONCIENCIAS NEGRAS

V 18: 2:00 p.m.: PRIMER DESENGAÑO
5:00 p.m.: NO SERÁS UN EXTRAÑO

S 19: 2:00 p.m.: ELLOS Y ELLAS
5:00 p.m.: EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

D 20: 2:00 p.m.: ALTA SOCIEDAD
5:00 p.m.: ORGULLO Y PASIÓN

Ma 22: 2:00 p.m.: PAL JOEY (SUS DOS CARIÑOS)
5:00 p.m.: LOS REYES VAN AL FRENTE

Mi 23: 2:00 p.m.: COMO UN TORRENTE (DIOS SABE CUANTO AMÉ)
5:00 p.m.: CAN-CAN

J 24: 2:00 p.m.: EL DIABLO A LAS 4
5:00 p.m.: EL MENSAJERO DEL MIEDO

V 25: 2:00 p.m.: LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER
5:00 p.m.: CUATRO TIPOS DE TEXAS

S 26: 2:00 p.m.: EL EXPRESO DE VON RYAN

5:00 p.m.: BAJO UNA SOMBRA GIGANTE

D 27: 2:00 p.m.: UN DETECTIVE
5:00 p.m.: TODOS ÉRAMOS VALIENTES

Ma 29: 2:00 p.m.: EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO
5:00 p.m.: EL DIABLO A LAS 4

Mi 30: 2:00 p.m.: EL MENSAJERO DEL MIEDO
5:00 p.m.: UN DETECTIVE

J 31: 2:00 p.m.: TODOS ÉRAMOS VALIENTES
5:00 p.m.: CUATRO TIPOS DE TEXAS

¡Bienvenido a los programas de la Cinemateca de Cuba!

La *Cinemateca de Cuba* está de regreso para nuestra sede del cine 23 y 12, y concluimos la programación fílmica del año 2015 con una interesante oferta que esperamos sea del agrado de nuestros fieles cinéfilos. La programación se inicia con la continuación del ciclo *Marco Bellocchio: los puños fuera del bolsillo*, que comenzara durante las exhibiciones del Festival Internacional de Cine Latinoamericano y que continúa ahora hasta abarcar casi en su totalidad la filmografía del célebre cineasta italiano. Esta programación incluye varios títulos de estreno absoluto en Cuba, y algo no menos importante: ocho de estos filmes se exhiben en formato digital.

Otro ciclo a tener en cuenta es *El cine dentro del cine: homenaje al 120 aniversario del cinematógrafo*, que muestra un grupo de filmes que trata sobre el apasionante mundo del séptimo arte. A destacar estrenos como *Nitrato de Plata*, *Splendor* y la presentación especial del excelente filme *Final Cut: Damas y Caballeros*, construido con cientos de fragmentos de películas de todos los tiempos y lugares, un título que ningún cinéfilo debe dejar de ver.

Cada martes la Cinemateca de Cuba dedica un espacio al cine nacional en la sección *Ojeada al cine cubano* y este mes no es una excepción, pero queremos destacar, en particular, el estreno del documental sobre la alfabetización *CUBA 1961*, que contará con la presencia de su directora, la norteamericana Catherine Murphy.

Deseamos resaltar, además, el estreno del importante filme griego *Canino*, nominado al Oscar, en el Cine Club *Orson Welles*, presentado por nuestro colega Mario Naito, e informarles que la *Cinemateca Infantil y Juvenil* ofrece una selección de los gustados cortos de Charles Chaplin. Por su parte, en la

Sala *Charlot* conmemoraremos el centenario del nacimiento del cantante y actor estadounidense Frank Sinatra. La continuación del ciclo dedicado al Oeste y el cine Club *Joris Ivens* volverán a nuestra programación en el mes de enero.

Los esperamos.

Antonio Mazón Robau
Programador de la Cinemateca de Cuba

MARCO BELLOCCHIO: LOS PUÑOS FUERA DEL BOLSILLO

Desde que irrumpió en el panorama cinematográfico con *Los puños en el bolsillo* (1965), Marco Bellocchio (Piacenza, 9 de noviembre de 1939), se impuso de inmediato como uno de los autores de vanguardia del cine no solo italiano. Medio siglo más tarde es uno de los pocos creadores de su generación en activo (junto a Ettore Scola), que confirma película tras película la lucidez de una obra sólida en la cual la institución familiar es un tema recurrente. Ya en su polémica opera prima un resquebrajado núcleo propició a este egresado del *Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma* una rotunda denuncia de la sociedad. Suscitó entonces en la crítica francesa comparaciones nada menos que con el Jean Vigo de *Cero en conducta* y el Buñuel de *La Edad de Oro*. Los italianos no quedaron a la zaga y esa incitación a la revuelta contra la autoridad familiar la consideraron «el debut más poderoso visto desde *Obsesión*, de Visconti».

«Siento que el cine es mi medio, pero hasta ahora creo haberme servido de él de modo un tanto disperso, por querer hacer todo», expresó en una entrevista en 1979. Ratificó su perenne interés en indagar sobre todo en «la locura de los “sanos”, es decir, la del hombre “institucionalizado”». A su juicio, ese ha sido el verdadero hilo conductor de su cine, preocupado en un inicio ante todo por la narración, sin olvidar una forma en función del contenido. Por esa fecha calificó de realismo «novelesco» sus puestas en cámara, lo cual lo condujo a señalar como sus padrinos artísticos a los novelistas antes que a los cineastas, o a los directores que construían su cine sobre una novela, sobre una historia, como Visconti o Renoir».

La China está cerca (1967), *En el nombre del padre* (1971), *El monstruo en primera plana* (1972), *Marcha triunfal* (1976) y *Salto en el vacío* (1979), son algunos títulos consagrados en el quehacer de Bellocchio. Intercala en su filmografía aproximaciones al teatro (*La gaviota*, *Enrique IV*) y la literatura, con su personalísima adaptación de Radiguet (*El diablo en el cuerpo*), Heinrich von Kleist (*El príncipe de Homburg*), Pirandello (*La nodriza*) o Anna Laura Bragheti y Paola Tavella (*Buenos días, noche*). Se advierte su preferencia por

guiones originales que le permiten mayor libertad, de ahí su colaboración con Vincenzo Cerami (*Los ojos, la boca*), Francesca Pirani (*La visione del Sabba*) o Massimo Fagioli (*La condena, El sueño de la mariposa*). Sorprende en el nuevo siglo al acometer con renovados bríos un conjunto de obras de mayor o menor impacto, pero antes las que es imposible permanecer indiferentes. Entre estas figuran: *La sonrisa de mi madre* (2002), *Hermana* (2006), *Il regista di matrimoni* (2006) y, sobre todo, *Vencer* (2009).

Cuando en la edición número 68 del Festival de Venecia (2011) le entregaron el *León de Oro* a la carrera, declaró con esa firmeza y carencia de concesiones que le definen: «Este premio no es una reconciliación institucional, pues a mí no me gustan el poder, ni las instituciones, y es justo que ellos me paguen con la misma moneda». Tres años más tarde un galardón especial *David di Donatello* coronó la trayectoria de alguien consciente en que una película no puede cambiar ninguna situación política, quien añadió: «Sin embargo, para mí es absolutamente necesario hacerla. Mi naturaleza me obliga a provocar y a criticar a la clase dominante».

Luciano Castillo

LOS PUÑOS EN EL BOLSILLO / *I pugni in tasca* / Marco Bellocchio (104') Italia, 1965 / s.t. españoles / Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé, Liliana Gerace, Pier Luigi Troglia, Jeannie McNeil. DCP, Blanco y Negro. Filme que lanzó al director Bellocchio y corrosiva sátira de la institución familiar en tono de humor negro, sobre un joven neurótico que decide exterminar a su madre y hermano para seducir a su hermana. Imprescindible título del realizador y del cine italiano del período. Premio de la ciudad de Imola en el Festival de Venecia; premio *Nastro di Argento* al mejor argumento.

LA CHINA ESTÁ CERCA / *La Cina è vicina* / Marco Bellocchio (104') Italia, 1967 / s.t. españoles / Glauco Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi, Daniela Surina, Pierluigi Aprà, Alessandro Haber, Claudio Trionfi. DCP, Blanco y Negro. En la localidad italiana de Imola en los años 60, vive una acomodada familia burguesa de la que forman parte dos hermanos y una hermana. Vittorio, el hermano mayor es candidato a las elecciones administrativas por el Partido Socialista Italiano. Elena, su hermana, se queda embarazada de Carlo, un joven activista que ha dejado a su novia Giovanna por ella. Camillo, el hermano menor, estudia en un colegio religioso y continúa pensando en sueños revolucionarios, aunque de manera veleidosa. Festival de Venecia: *Premio Especial del Jurado* y premio *FIPRESCI*; premio *Nastro di Argento* a la mejor fotografía en blanco y negro y al mejor argumento. *Estreno en Cuba*.

EN EL NOMBRE DEL PADRE / *Nel nome del padre* / Marco Bellocchio (115') Italia, 1971 / s.t. españoles / Yves Beneyton, Renato Scarpa, Aldo Sassi, Laura Betti, Marco Romizzi, Lou Castel, Piero Vida, Marco Romizi. DCP, Colores. En 1958 Angelo entra en una ruinoso escuela religiosa, donde la mayoría de los sirvientes domésticos son mentalmente retardados. Angelo pronto demuestra que él es diferente de sus compañeros, rebelándose contra las arcaicas regulaciones de la institución, en lucha constante con el vicerrector. *Estreno en Cuba.*

EL MONSTRUO EN PRIMERA PLANA / *Sbatti il mostro in prima pagina* / Marco Bellocchio (83') Italia-Francia, 1972 / s.t. españoles / Gian Maria Volonté, Fabio Garriba, Carla Tatò, Jacques Herlin, John Steiner, Michel Bardinet. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro - Colores. Cuando faltan pocos días para las elecciones generales, la hija de un conocido profesor es encontrada violada y muerta. El cínico Bizanti, editor jefe del periódico *Il Giornale*, decide aprovechar el suceso en beneficio de las ideas políticas que rigen el diario...También se conoce como Noticia de una violación en primera página. Muy interesante.

LOS OJOS, LA BOCA / *Gli occhi, la bocca* / Marco Bellocchio (94') Italia-Francia, 1982 / s.t. españoles / Lou Castel, Ángela Molina, Emmanuelle Riva, Michel Piccoli, Antonio Piovaneli, Viviana Toniolo, Antonio Petrocelli. DCP, Colores. Giovanni es un veterano actor que regresa a su casa para el funeral de Pippo, su hermano gemelo. Allí le cuentan que Pippo se ha suicidado dejando una nota explicando sus motivos, pero la madre de ambos dice que ha sido un accidente. Para complicar más las cosas, la intermitente novia de Pippo, Wanda, se niega a estar de luto con el resto de la familia. Desconcertado, enfadado e intrigado, Giovanni se propone descubrir qué está pasando realmente. Este filme formó parte de la selección oficial del Festival de Venecia. *Estreno en Cinemateca.*

ENRIQUE IV / *Enrico IV* / Marco Bellocchio (95') Italia, 1984 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli, Luciano Bartoli, Latou Chardons. DCP, Colores. Realizada para la televisión italiana —y estrenada en nuestros cines—, esta adaptación de la pieza homónima de Luigi Pirandello tiene como personaje central a un noble que cae de un caballo y cree ser Enrique IV. ¿O es, en realidad, el monarca? Un estudio sobre la naturaleza de la locura y de la ilusión con una excelente interpretación de Mastroianni, quien ganara el *Globo de Oro* italiano.

EL DIABLO EN EL CUERPO / *Diavolo in corpo* / Marco Bellocchio (115') Italia-Francia, 1986 / s.t. españoles / Maruschka Demers, Federico Pitzalis, Anita Laurenzi, Alberto Di Stasio, Riccardo De Torrebruna, Catherine Diamant,

Anna Orso. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. El adolescente Andrea se obsesiona con Julia. Es joven, bella, risueña y profundamente sensual...Un drama de alto contenido erótico que levantó mucha polémica por sus explícitas escenas de sexo, en especial por la primera escena de sexo oral protagonizada por una actriz en el cine comercial europeo. Adaptación libre de una polémica novela de la posguerra de Raymond Radiguet. *Estreno en Cuba.*

LA NODRIZA (LA BALIA) / *La balia* / Marco Bellocchio (102') Italia, 1998 / doblada al español / Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa, Jacqueline Lustig, Pier Giorgio Bellocchio. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Libre adaptación de una novela de Luigi Pirandello. A principios del siglo XX, en una familia de la alta burguesía, nace un niño cuya madre se niega a amamantarlo. Surge entonces la necesidad de contratar a una nodriza, una mujer analfabeta que se encariñará con el recién nacido. En estas circunstancias, la relación entre las dos mujeres se enturbia... Este filme participó en el Festival de Cannes y recibió tres nominaciones en los Premios *David di Donatello*, ganando en la categoría de mejor vestuario. *Estreno en Cinemateca.*

LA HORA DE LA RELIGIÓN / *L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)* / Marco Bellocchio (101') Italia, 2002 / s.t. españoles / Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Alberto Mondini, Gianni Schicchi, Maurizio Donadoni, Gianfelice Imparato, Gigio Alberti. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Ernesto, famoso pintor, es informado por la iglesia de que a su madre la quieren beatificar. La noticia lo deja pasmado, no sólo porque su familia se lo haya ocultado, sino también porque se trata de algo incompatible con sus ideas. Todos sus familiares lo presionan para que participe en el proceso de beatificación e, inevitablemente surgen conflictos...*Premio del Jurado Ecuménico* del Festival de Cannes; premio *David di Donatello* a la mejor actriz secundaria (Piera Degli Esposti); 7 premios en el Festival de Flaiano; 4 premios *Nastro di Argento*; *Globo de Oro* italiano al mejor filme y actor. *Estreno en Cuba.*

BUENOS DÍAS, NOCHE / *Buongiorno, notte* / Marco Bellocchio (102') Italia, 2003 / s.t. españoles / Maya Sansa, Luigi Lo Cascio, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Paolo Briguglia, Giovanni Calcagno. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Un filme basado en hechos reales sobre el famoso caso del secuestro del político italiano Aldo Moro en 1978. Chiara es una joven apasionada y revolucionaria que esconde su verdadera identidad como miembro de las Brigadas Rojas. Junto a otros tres compañeros ella forma parte del comando que secuestrará al líder de la Democracia Cristiana...Un filme dedicado por el director a su padre, inspirado en el libro *Il prigioniero* de Anna Laura Bragheti y Paola Tavella. Cinco distinciones en el Festival de

Venecia, entre ellos mejor guion (Bellocchio), mejor actor (Roberto Herlitzka) y actriz (Maya Sansa); Premios *David di Donatello* y *Nastro di Argento* (compartido) al mejor actor secundario (Roberto Herlitzka); premio *FIPRESCI* en los galardones del Cine Europeo. *Estreno en Cuba*.

VENCER / *Vincere* / Marco Bellocchio (95') Italia-Francia, 2009 / s.t. españoles / Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi, Michela Cescon, Pier Giorgio Bellocchio, Corrado Invernizzi. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Principios del siglo XX. Benito Mussolini, un joven revolucionario socialista, conoce a Ida Dalser, una mujer tan pasional como él, que lo apoyará en la lucha política, incluso cuando cambia de rumbo y sustituye el socialismo por el fascismo. Ella pone a su disposición todos sus recursos para que pueda fundar su propio periódico: *Il Popolo d'Italia*. Se casarán y tendrán un hijo, pero Ida descubre que su matrimonio por la Iglesia tiene mucho menos valor que el que Mussolini ha contraído con Rachele Guidi. Cuando el Duce llega al poder, su decisión de excluir de su vida tanto a Ida como al niño es irrevocable. Recibió 41 premios, entre ellos 8 premios *David di Donatello*, incluyendo mejor director; el *Globo de Oro* italiano a la mejor actriz y a la mejor fotografía, y 4 premios *Nastro di Argento*.

BELLA DURMIENTE / *Bella addormentata* / Marco Bellocchio (115') Italia-Francia, 2012 / s.t. españoles / Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher, Michele Riondino, Maya Sansa, Pier Giorgio Bellocchio, Gianmarco Tognazzi. DCP, Colores. El drama de una estrella de cine que cuida de su hija, que se encuentra en estado vegetativo, sirve para abordar el caso de Eluana Englaro, una italiana que pasó 17 años en coma antes de que por decisión de su padre se desconectara la máquina que la mantenía con vida. Premios del Festival de Bari al mejor director, partitura y edición; premio *Marcello Mastroianni* a Fabrizio Falco en el Festival de Venecia; premio *David di Donatello* a la mejor actriz secundaria, conferido a Maya Sansa; premio especial *Nastro di Argento* al actor Toni Servillo.

MARCHA TRIUNFAL / *Marcia trionfale* / Marco Bellocchio (115') Italia-Francia-RFA, 1976 / s.t. españoles / Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Peter Berling. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. El exasperado recluta Paolo Passeri hace lo imposible para que le den la baja del ejército y volver a casa: no resiste la vida en el cuartel, y cada día sus superiores y los reclutas más veteranos le convierten en víctima de abusos y vejaciones. Pero pasado un tiempo, las cosas cambian cuando Passeri se convierte en asistente de un capitán con el cual sostiene una peculiar relación...Premio Especial *David di Donatello* y premio *Nastro di Argento* al actor Michele Placido. *Estreno en Cuba*.

SALTO AL VACÍO / *Salto nel vuoto* / Marco Bellocchio (120') Italia-Francia-RFA, 1980' / s.t. españoles / Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Antonio Piovaneli, Anna Orso, Pier Giorgio Bellocchio. DCP, Colores. Mauro, un juez, está preocupado por su hermana mayor, María, que cuidó de él desde que era un niño, y ahora padece problemas psíquicos y delirios suicidas. Parece recuperarse de su depresión cuando Mauro le presenta a Giovanni, un brillante actor que tiene problemas con la ley. Inconscientemente, Mauro se cela de su relación, e intenta que Giovanni sea arrestado... Premios *David di Donatello* al mejor director; mejor actor (Michel Piccoli) y mejor actriz (Anouk Aimée) en el Festival de Cannes. *Estreno en Cuba.*

VACACIONES EN VAL TREBBIA / *Vacanze in Val Trebbia* / Marco Bellocchio (50') Italia, 1980 / s.t. españoles / Pier Giorgio Bellocchio, Gisella Burinato, Marco Bellocchio, Gianni Schicchi. DCP, Colores. Filme dramático que relata lo ocurrido durante unas vacaciones de verano en Bobbio y Val Trebbia en 1978. Mezcla interesante de ficción y documental. *Estreno en Cuba.*

EL CINE DENTRO DEL CINE. HOMENAJE AL 120 ANIVERSARIO DEL CINEMATÓGRAFO

FINAL CUT: DAMAS Y CABALLEROS / *Final Cut: Ladies and Gentlemen - Final Cut: Hölgyeim és uraim* / György Pálfi (84') Hungría, 2012 / s.t. españoles / Brigitte Bardot, Alain Delon, Bruno Ganz, Greta Garbo, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, James Stewart, Giulietta Masina, Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni y muchos otros. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro / Colores. La historia romántica de una pareja contada a través de cientos de fragmentos de películas famosas. Un prodigio de imaginación y de edición, de insoslayable visionado. *Estreno en Cuba.*

LA SEÑORA DE TODOS / *La signora di tutti* / Max Ophuls (86') Italia, 1934 / s.t. españoles / Isa Miranda, Memo Benassi, Nelly Corradi, Friedrich Benfer, Franco Coop. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. Único filme italiano del renombrado director alemán Max Ophuls, quien luego hiciera una memorable carrera en la cinematografía francesa. Aquí adaptó la novela homónima de Salvatore Gotta, que narra la desdichada vida de la estrella de cine Gaby Doriot. Tras un intento fallido de suicidio, es ingresada en un hospital, donde bajo los efectos de la anestesia empieza a recordar su pasado y sus desventuradas relaciones amorosas... Un filme que por su puesta en escena se adelantó a su tiempo y es importante de conocer.

SPLENDOR / Ettore Scola (110') Italia-Francia, 1989 / s.t. españoles / Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Massimo Troisi. Paolo Panelli, Giacomo Piperno, Mauro Bosco, Pamela Villosesi. DVD, Sonido Estereofónico. Colores / Blanco y Negro. Jordan es el propietario de la sala de cine *Splendor*, situada en un pueblecito de los alrededores de Roma, negocio que llevan él, su esposa, y el proyccionista. La vida de Jordan ha estado vinculada al cine desde que era niño. En el pasado el negocio conoció momentos de gloria con la sala repleta, ahora, en cambio, la gente ha dejado de ir al cine, por lo que su situación económica se ha vuelto muy precaria...La cinta concursó en el Festival de Cannes, recibió 6 candidaturas para los premios *David di Donatello*, y obtuvo el premio *Nastro di Argento* a la mejor fotografía del año. *Estreno en Cinemateca.*

LA CAJA MÁGICA / *The Magic Box* / John Boulting (103') Reino Unido, 1951 / s.t. españoles / Robert Donat, Maria Schell, Renée Asherson, Robert Beatty, Richard Attenborough. DVD, Sonido Estereofónico. Colores - Blanco y Negro. Biografía de William Friese-Greene (1855-1921), inventor británico que fue pionero en la fabricación de cámaras cinematográficas y un hombre que sacrificó todo —y a todos— en la consecución de su sueño. Un filme nominado a mejor película y al mejor filme británico en los premios *BAFTA*. *Estreno en Cinemateca.*

BARTON FINK / Joel Coen (117') EE.UU., 1991 / s.t. españoles / John Turturro, John Goodman, Judy Davies, Michael Lerner, John Mahoney, Tony Shalhoub, Jon Polito, Steve Buscemi. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Cuenta la historia de Barton Fink, un dramaturgo que en la ciudad de Nueva York, en 1941, triunfa con una pieza de contenido social, y esto propicia que viaje a Hollywood para escribir guiones, lo que se convertirá para el autor en un verdadero descenso a los infiernos. Un filme magistral, extravagante y entretenido y a la vez una obra muy personal e inclasificable de los hermanos Coen, que es a la vez una cinta de suspenso, una corrosiva crítica al Hollywood de la época, y una reflexión sobre el proceso de creación y la soledad del escritor. Gran actuación de Turturro. La película conquistó, por primera vez en el Festival de Cannes, los tres premios principales: mejor película, mejor dirección y mejor actor, en la edición de 1991. Fue, además, candidata a tres premios Oscar (dirección artística, vestuario y el actor secundario Michael Lerner), y ganó el *Globo de Oro* al mejor actor de reparto (John Goodman,).

NITRATO DE PLATA / *Nitrato d'argento* / Marco Ferreri (87') Italia-Francia-Hungría, 1996 / s.t. españoles / Documental. DVD, Sonido Estereofónico. Colores / Blanco y Negro. Este filme se realizó para conmemorar el centenario del nacimiento del cine, y presenta su evolución artística y técnica, del período

silente al sonoro, del blanco y negro al color, a través de los diversos géneros y estilos. Todos los aspectos fueron tomados en consideración por el director Ferreri, en ésta, su última película: el contexto histórico, las modas cinematográficas, el sistema de estrellas, así como la situación presente relacionada con el público y su asistencia a los cines. Nominado al premio *Nastro di Argento* al mejor argumento. *Estreno en Cinemateca.*

LA ÚLTIMA PELÍCULA / *The Last Picture Show* / Peter Bogdanovich (125') EE.UU., 1971 / s.t. españoles / Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan, Clu Gulager. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. En la década de los 50, en una pequeña ciudad de Texas, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez dentro de una sociedad represora y cambiante en la que el cine y todo lo que representa muere en manos de la televisión...Según la novela homónima de Larry McMurtry, adaptada por el autor y el director del filme. Recibió excelentes críticas, 8 candidaturas para el premio Oscar y dos estatuillas: mejor actor de reparto (Ben Johnson) y mejor actriz de reparto (Cloris Leachman). Johnson ganó, además, el *Globo de Oro* y el filme fue galardonado con tres premios británicos *BAFTA*: actor y actriz de reparto, y guion.

MARTES: OJEADA AL CINE CUBANO

TIERRA OLVIDADA / Oscar A. Torres (23') Cuba, 1960 / Documental. DVD, Blanco y Negro. La explotación y miseria de los carboneros de la Ciénaga de Zapata. Reconocimientos en Florencia, Leipzig y Oberhausen.

GUARDAFRONTERAS / Octavio Cortázar (129') Cuba, 1980 / Tito Junco, Patricio Wood, Javier González, Maribel Rodríguez, Mara Roque, Salvador Blanco, Alberto Pujol, Jorge Luis Espinosa, Juan Rivas, Luis Lloró, Luis Alberto García, Luis Rielo, Roberto Lazo, Lázaro Núñez, Elier Amat, Alejandro Díaz, Idalia Anreus, Alejandro Lugo. DVD, Colores. Una escuadra de jóvenes recibe la misión de defender un estratégico cayo al norte de Cuba. A pesar de sus pocos años, algunos de ellos son ya veteranos de otros combates. Al frente del reducido destacamento está el sargento Margarito Soler, curtido soldado que procede del Ejército Rebelde...Mención especial en la selección anual de la crítica; Primer Premio *Caracol* de largometrajes en el concurso de la *UNEAC*. Un filme muy popular en Cuba.

MOTOS / Ián Padrón (20') Cuba, 2000 / Herón Vega, Orlando Ferrera, Liliana Pérez. Corto de ficción. DVD, Colores. Un mecánico de motos Harley-Davidson se enamora de la novia de su enemigo, que es el jefe de una pandilla de Harlistas.

PATA NEGRA: MISIÓN EN EL CARIBE / Luis Oliveros (104') España-Cuba, 2001 / Gabino Diego, Yamilet Blanco, Manuel Manquita, Santiago Ramos, Javier Gurruchaga, Carlos Lozano. DVD, Colores. Un joven es enviado al Caribe por una multinacional japonesa para estudiar la viabilidad de montar una granja de cerdos pata negra. Este se verá inmerso en un enredo de acción y aventuras.

ESTRENO DEL DOCUMENTAL "CUBA 1961" CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA CATHERINE MURPHY:

CUBA 1961 / Catherine Murphy (33') EE.UU.-Cuba, 2015 / Documental. DVD, Colores / Blanco y Negro. Fotografía: Iván Nápoles, Roberto Chile, Fernando Timossi, Emilio Lluveras, Gilberto Martínez; editor: Manuel Iglesias. Música: Síntesis y Edesio Alejandro. Con: Silvio Rodríguez, Adria Santana, Ivonne Santana, Daniel Diez, Norma Guillard, Daysi Veitía, Diana Balboa, Leonela Relys, Enrique Pineda Barnet. Cuba, 1961: Un grupo de adolescentes se unen a la Campaña Nacional de Alfabetización y enseñan a su país a leer y escribir. Sus vidas nunca serían lo mismo...*Estreno en Cuba.*

HACERSE EL SUECO / Daniel Díaz Torres (105') Cuba-Alemania-España 2000 / Enrique Molina, Peter Lohmeyer, Coralita Veloz, Ketty de la Iglesia, Rogelio Blain, Mijail Mulkay, Idelfonso Tamayo, Luis Alberto García, Raúl Pomares. DVD, Colores. B'Jorn, quien afirma ser profesor de literatura, llega a Cuba. Una familia habanera no sabe qué hacer con el extranjero a quien intentan hospedar en su casa con fines monetarios... Historia acerca de la amistad, los estereotipos, la aventura y el amor. Premio de la Popularidad; Premio otorgado por el Círculo de Periodistas de Cultura de la UPEC. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano; Premio *Caricato*; Premio a mejor actuación femenina a Coralía Veloz; mejor actuación masculina a Enrique Molina; Premio *Caracol* a la banda sonora a Ricardo Istueta; Premio del público en el Festival Internacional de Cine, Friburgo, Suiza.

CINE CLUB ORSON WELLES: ESTRENO DEL FILME GRIEGO CANINO

CANINO / *Kynodontas* / Yorgos Lanthimos / 97' / Grecia / 2009 / s.t. españoles / Christos Stergioglou, Michelle Valley, Aggeliki Papoulia, Mary Tsoni, Christos Passalis, Anna Kalaitzidou. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Un matrimonio con tres hijos vive en una mansión en las afueras de una ciudad. Los chicos, que nunca han salido de casa, son educados según los métodos que sus padres juzgan más apropiados y sin recibir ninguna influencia del exterior. Creen que los aviones son juguetes o que el mar es un tipo de silla forrada de cuero. La única persona que puede entrar en la casa

es Christine, guardia de seguridad en la fábrica del padre... Premio de la sección *Una cierta mirada* del Festival de Cannes, 2009; nominada al Oscar al mejor filme en lengua extranjera en 2010. *Estreno en Cuba*.

CINEMATECA INFANTIL Y JUVENIL

CORTOMETRAJES DE CHARLES CHAPLIN

PRIMER PROGRAMA:

CHARLOT MARINERO / *Shanghaied* / Charles Chaplin (17') EE.UU., 1915 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin. DVD, Blanco y Negro. En esta ocasión Charlot se convierte en marinero. Como hombre del mar intenta comportarse, pero sus descuidos arrasan con la tripulación.

CHARLOT, SEÑORITA BIEN / *A Woman* / Charles Chaplin (20') EE.UU., 1915 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin. DVD, Blanco y Negro. Con sus travesuras Charlot trastorna la vida de una joven y su madre, con cuyo padre ya había tenido altercados.

CHARLOT PORTERO DE BANCO / *The Bank* / Charles Chaplin (14') EE.UU., 1915 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin. DVD, Blanco y Negro. Charlot trabaja como portero de un lujoso banco. Sus ocurrencias con la intención de ayudar originarán un caos, que después él solucionará simpáticamente.

SEGUNDO PROGRAMA:

EL CONDE / *The Count* / Charles Chaplin (24') EE.UU., 1916 / i.t. españoles / Eric Campbell, Charlie Chaplin, Edna Purviance. DVD, Blanco y Negro. Charlot se hace pasar por un distinguido Conde, que seduce a las damas con su prestancia; pero su torpeza y divertido carácter lo descubrirá.

CHARLOT PRESTAMISTA / *The Pawn Shop* / Charles Chaplin (25') EE.UU., 1916 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin, Henry Bergman, Edna Purviance, Eric Campbell. DVD, Blanco y Negro. La tienda de un prestamista es destrozada con las travesuras de Charlot que hace de cada cliente un circo.

CHARLOT HÉROE DEL PATÍN / *The Rink* / Charles Chaplin (24') EE.UU., 1916 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin, Edna Purviance, James T. Kelley, Eric Campbell. DVD, Blanco y Negro. Charlot se vuelve un poco

peligroso con un par de patines que no sabe manejar, pero eso no le impedirá tener un final feliz.

TERCER PROGRAMA:

CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE / *Behind the Screen* / Charles Chaplin (24') EE.UU., 1916 / silente, intertítulos españoles / Eric Campbell, Charlie Chaplin, Edna Purviance. DVD, Blanco y Negro. El trabajo de asistente de un tramoyista no le complace a Charlot, mucho más cuando su jefe duerme todo el tiempo...

CHARLOT ENCARGADO DE BAZAR / *The Floorwalker* / Charles Chaplin (23') EE.UU., 1916 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. DVD, Blanco y Negro. Afortunadamente o no, Charlot tiene un gran parecido con el gerente de un bazar prófugo de la justicia. Intercambian papeles y Charlot hace del lugar un "Gran Bazar".

CHARLOT BOMBERO / *The Fireman* / Charles Chaplin (24') EE.UU., 1916 / silente, intertítulos españoles / Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. DVD, Blanco y Negro. Charlot es miembro del Cuerpo de Bomberos, su torpeza le impide estar siempre a tiempo para aplacar los incendios, pero él sabrá responder cuando la situación lo amerite.

CUARTO PROGRAMA:

CHARLOT EN LA PLAYA / *By the Sea* / Charles Chaplin (9') EE.UU., 1915 / silente, intertítulos españoles. DVD, Blanco y Negro. Charlot está de paseo por la playa, allí se enamora de una joven que intentará cautivar con sus disparates.

CHARLOT EMIGRANTE / *The Immigrant* / Charles Chaplin (21') EE.UU., 1917 / silente, intertítulos españoles. DVD, Blanco y Negro. Charlot viaja en un barco donde navegan emigrantes. Como uno más de ellos, tiene que transitar por abusos y trabajos que él sabrá eludir con sus travesuras.

CHARLOT EN EL TEATRO / *A Night in the Show* / Charles Chaplin (18') EE.UU., 1915 / silente, intertítulos españoles. DVD, Blanco y Negro. De elegante caballero se encuentra en esta ocasión Charlot en el teatro, pero sus tonterías e imprudencias no evitarán que ocasione un desorden.

CINE CHARLES CHAPLIN
SALA CHARLOT

CENTENARIOS: FRANK SINATRA

El 12 de diciembre de 1915 nació Frank Sinatra en Hoboken, New Jersey, de padres que habían emigrado desde Italia. El futuro ídolo de la música romántica y sobresaliente intérprete de cine tuvo una dura adolescencia en Hoboken y eso le proporcionó la determinación de salir adelante a cualquier precio.

Sinatra comenzó su carrera artística cantando en bares de mala muerte, y luego consiguió empleo como cantante de bandas como las de Harry James y Tommy Dorsey. Gracias a la ayuda de su eficiente agente de prensa, George Evans, su imagen empezó a ser conocida: en 1942 inició su carrera como solista, alcanzando fama instantánea entre las adolescentes y las mujeres de la época, y se convirtió en el más popular cantante del momento, con una multitud de seguidores. Por esa época comenzó su carrera como actor de cine y luego de algunas breves apariciones interpretó un filme muy exitoso en las taquillas, *Levando anclas* (1945), al lado de Gene Kelly. Sinatra, además, fue galardonado con un Oscar especial por su presencia en un cortometraje en que hablaba sobre la intolerancia titulado *The House I Live* (1945).

La carrera artística de Sinatra a partir de entonces comenzó un imparable ascenso y concretamente en el cine transitó por musicales de la época como el clásico *Un día en Nueva York* y *La linda dictadora* (1949), demostrando su versatilidad en roles altamente dramáticos al estilo de *De aquí a la eternidad* (1953), cinta por la que recibió un premio Oscar al mejor actor de reparto del año, tras la cual personificaría a un asesino a sueldo en la película *Suddenly* (1954). Aunque probablemente el mejor rol de su carrera lo desempeñó en la célebre película de Otto Preminger *El hombre del brazo de oro* (1955), en la que encarna a un adicto a la heroína. Por esta actuación obtuvo una candidatura al Oscar.

Conocido por su instintiva facilidad para interpretar diversos papeles y para encarnar roles que reflejaban su propia personalidad, Sinatra continuó su exitosa carrera cinematográfica con filmes como *Ellos y ellas* (1955), *La máscara del dolor* (1957) y *Dios sabe cuánto amé* (1958). Por estos años se hizo, además, productor de algunos filmes muy taquilleros, actuando en cintas ligeras de entretenimiento que combinaba con trabajos mucho más serios, por ejemplo, *El mensajero del miedo* (1962), para algunos críticos su mejor película. En 1965 debutó como director con el filme bélico titulado *Todos eran valientes* (1965) que no tuvo buena recepción crítica, y ese mismo año interpretó *El expreso Von Ryan*, un éxito en las taquillas, logro que compartió también otra película suya, *El detective* (1968).

Tras un título pobremente recibido, *Duelo de pillos* (1970), Sinatra se retiró del cine por siete años, regresando con un telefilme, pero no sería hasta *El primer pecado mortal* (1980) que volvería a la pantalla grande en lo que sería el último trabajo importante de su carrera.

Frank Sinatra falleció el 14 de mayo de 1998, a la edad de 82 años. La Cinemateca de Cuba recuerda al célebre actor y cantante con motivo del centenario de su nacimiento.

LEVEN ANCLAS / *Anchors Aweigh* / George Sidney (140') EE.UU., 1945 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Gene Kelly, Jose Iturbi, Dean Stockwell. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Dos marineros toman 4 días de permiso y desembarcan en Hollywood. El donjuanesco Joe quiere visitar a una novia y Clarence, que es muy tímido, le acompaña, pero durante el camino deberán llevar a un vivaracho niño a su casa. Así conocerán a su bella tía Susie... Divertida comedia romántica y musical en la que Kelly baila con el ratón Jerry y hace dúos con Sinatra de canto y danza, mientras la soprano Kathryn Grayson interpreta *Celos* y José Iturbi hace buenas ejecuciones en su piano. Todo un clásico de la comedia musical.

CUANDO PASAN LAS NUBES / *Till the Clouds Roll By* / Richard Whorf (137') EE.UU., 1946 / s.t. españoles / Robert Walker, Van Heflin, Lucille Bremer, Dorothy Patrick, Judy Garland, Kathryn Grayson, Lena Horne, Tony Martin, Dinah Shore, Frank Sinatra, June Allyson, Angela Lansbury, Cyd Charisse, Virginia O'Brien. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Esta biografía del compositor Jerome Kern es casi un pretexto para la presentación de un show con muchos talentos de la compañía *Metro*, famosa por sus musicales. A destacar, entre tantos buenos momentos, la presencia de Judy Garland con su canción *Look for the Silver Lining*, el número de Frank Sinatra y la aparición de la gran cantante Lena Horne.

LA LINDA DICTADORA / *Take Me Out To the Ball Game* / Busby Berkeley (92') EE.UU., 1949 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Esther Williams, Gene Kelly, Betty Garrett, Edward Arnold, Jules Munshin. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. A comienzos del siglo XX dos amigos, famosos jugadores de béisbol y artistas de variedades —uno romántico y el otro mujeriego—, se alarman al conocer que su equipo de pelota ha pasado a manos de un desconocido. La gran sorpresa es que el nuevo dueño, en realidad, es una bella mujer... Buena ocasión para ver cantar y bailar juntos a Sinatra —famosísimo entonces— y Kelly, quien no había alcanzado aún las cumbres del estrellato. Muy divertida.

UN DIA EN NUEVA YORK / *On the Town* / Gene Kelly y Stanley Donen (98') EE. UU., 1949 / s.t. españoles / Gene Kelly, Frank Sinatra, Vera-Ellen, Betty Garrett, Ann Miller. DVD, Colores, Sonido Estereofónico. Tres marineros tienen un permiso de un día y se proponen conocer Nueva York y encontrar el amor soñado. El primer filme en conjunto de Kelly y Donen resultó un gran musical por su partitura y sus números de danza. Ofrece además, una alegría de vivir contagiosa y se constituye en homenaje a la gran ciudad. Basado en el musical de Adolph Green y Betty Comden a partir de una idea de Jerome Robbins, con música de Leonard Bernstein y canciones de Bernstein, Green y Comden.

DE AQUI A LA ETERNIDAD / *From Here To Eternity* / Fred Zinnemann (118') EE. UU., 1953 / s.t. españoles / Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. Relevante cinta sobre la vida cotidiana en la base de Pearl Harbor poco antes del ataque japonés que determinara la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Ocho premios Oscar, entre ellos el correspondiente a la mejor película y a los actores de reparto Frank Sinatra y Donna Reed. Lancaster fue nominado y también Deborah Kerr. Todo un clásico.

CONCIENCIAS NEGRAS / *Suddenly* / Lewis Allen (76') EE.UU., 1954 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Sterling Hayden, James Gleason, Nancy Gates, Willis Bouchee. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. *Suddenly* es un pequeño pueblo de California donde nunca pasa nada. Un día, la noticia de que el tren del Presidente de los Estados Unidos hará una parada en el pueblo, provoca un gran revuelo. Unos gánsteres planean asesinarlo desde la ventana de una casa donde viven un jubilado del Servicio Secreto, su nuera viuda y el hijo de ésta. Los rehenes intentarán impedirlo.

PRIMER DESENGAÑO / *Young at Heart* / Gordon Douglas (116') EE.UU., 1954 / s.t. españoles / Doris Day, Frank Sinatra, Gig Young, Ethel Barrymore, Dorothy Malone, Alan Hale, Jr. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. La familia Tuttle está compuesta por el padre viudo, profesor de música, sus tres lindas y casaderas hijas Laurie, Amy y Fran, y la tía Jessie. Fran anuncia su compromiso con un joven, Amy parece destinada a casarse con el dueño de una tienda, y la llegada del prometedor compositor Alex Burke podría convertirse en la boda de Laurie. Pero un día arriba a la casa el arreglista de Alex, Barney Sloan, un hombre marcado por el pesimismo y la mala suerte y surge una relación especial entre el músico y Laurie... Hermosas melodías en esta cinta a cargo de Doris Day y Sinatra, entre otras el cantante interpreta *Someone to Watch Over Me*.

NO SERÁS UN EXTRAÑO / *Not as a stranger* / Stanley Kramer (135') EE.UU., 1955 / s.t. españoles / Olivia De Havilland, Robert Mitchum, Frank Sinatra, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Charles Bickford. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. Un estudiante de medicina, Lucas Marsh, ambicioso pero falto de dinero, se casa con Kristina Hedvigson para que le pague sus estudios. Kristina ama a Lucas, pero éste sólo se interesa en su trabajo. Emocionalmente es una persona cerrada que no se abre a los demás, ni siquiera a su mejor amigo o a su padre alcohólico. Finalmente comenzará a trabajar para un rudo pero sensible médico... Dirigida y producida por Kramer.

ELLOS Y ELLAS / *Guys and Dolls* / Joseph L. Mankiewicz (150') EE.UU., 1955 / s.t. españoles / Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivian Blaine, Stubby Kaye. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Nathan Detroit, rey del juego ilegal de dados en Nueva York, necesita fondos para efectuar su próximo negocio y hace una apuesta con otro profesional, el seductor "Cielo" Masterson: si éste no logra conquistar a Sara, sargenta del Ejército de Salvación, en veinticuatro horas, pagará mil dólares a Nathan...Lujosa versión fílmica de un célebre musical de Broadway con un elenco presidido por el astro Marlon Brando, en su única incursión en el género, a quien acompañan varios intérpretes de la pieza original. Música de Frank Loesser.

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO / *The Man With the Golden Arm* / Otto Preminger (111') EE.UU., 1955 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak, Darren McGavin, Arnold Stang. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. Chicago. Frankie Machine, un jugador de cartas muy habilidoso apodado "el hombre del brazo de oro", regresa a su barrio después de cumplir seis meses de reclusión por drogadicción. Sueña con cambiar de vida, convertirse en músico y viajar, y así se lo dice a su mujer inválida. Pero muy pronto se verá obligado a volver a la mesa de juego y al infierno de las drogas... Un filme de hondo calado dramático, basado en la novela de Nelson Algren, innovador en su tiempo por abordar el tema de las drogas, razón por la cual no obtuvo aprobación para su exhibición hasta el año siguiente cuando se introdujeron reformas en el estricto *Código Hays* de censura. Tres candidaturas al Oscar, una para Sinatra por su sobresaliente desempeño, otra para la memorable partitura jazzística de Elmer Bernstein y otra por sus decorados. Un título clave del director Otto Preminger.

ALTA SOCIEDAD / *High Society* / Charles Walters (111') EE.UU., 1956 / s.t. españoles / Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, John Lund, Louis Armstrong. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. La bella Tracy va a contraer matrimonio por segunda vez. Sin embargo, su primer marido se da cuenta de que sigue locamente enamorado de ella e intenta conseguir que vuelva a su lado... *Remake* de la pieza y del filme *Historias de Filadelfia* (*The*

Philadelphia Story, 1940) del director George Cukor, «adornada con un espléndido reparto y las canciones de Bing Crosby.» (Fernando Morales: *El País*). Este fue el último filme que rodara Grace Kelly antes de convertirse en Princesa de Mónaco. Dos candidaturas al Oscar: mejor partitura (Johnny Green, Saul Chaplin) y la canción *True Love* de Cole Porter.

ORGULLO Y PASIÓN /*The Pride and the Passion* / Stanley Kramer (131') EE.UU., 1957 / s.t. españoles / Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren, Theodore Bikel, John Wengraf. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Durante la ocupación napoleónica de España, llega a ese país un capitán de la marina británica con la misión de apoderarse de un gigantesco cañón que ha sido abandonado, para lo cual contacta con Miguel, jefe de los guerrilleros españoles, quien le promete entregárselo si le ayuda a llevarlo hasta la ciudad de Ávila, sede del estado mayor francés. El plan de Miguel consiste en bombardear las murallas con el cañón para reconquistar la ciudad...Incorrecta selección de actores e interpretaciones deficientes en esta superproducción rodada en España, basada en la novela de C.S. Forester. En Cuba se tituló EL ORGULLO Y LA PASIÓN.

PAL JOEY (SUS DOS CARIÑOS) / George Sidney (111') EE.UU., 1957 / s.t. españoles / Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak, Barbara Nichols. DVD, Colores, Sonido Estereofónico. El origen de *Pal Joey* se debe a unos cuentos cortos que escribiera John O'Hara, transformados en 1940 en una famosa revista musical de Broadway. Un mentiroso y donjuanesco cantante, Joey Evans, llega a San Francisco. Comienza a cantar en un *night-club* y flirtea con una hermosa y buena chica mientras establece un juego de seducciones con una aún atractiva y adinerada viuda con la que planea cumplir su sueño, tener su propio club... Un filme que se ve con agrado, con buenas actuaciones a cargo de Sinatra y Hayworth. Lástima que Kim Novak no esté a su altura. Canciones a cargo de Sinatra —entre ellas la inmortal *Lady is a Tramp*—, ganador ese año del *Globo de Oro* al mejor actor de comedias o musicales, y Hayworth, quien interpreta el tema central *Bewitched, Bothered, and Bewildered*. La película compitió en cuatro categorías en los premios de la Academia.

LOS REYES VAN AL FRENTE (RENCOR IMPLACABLE) / *Kings Go Forth* / Delmer Daves (110') EE.UU., 1958 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Tony Curtis, Natalie Wood, Leora Dana. DVD, Blanco y Negro. Sonido Estereofónico. En un lugar del sur de Francia, durante la liberación de la ocupación alemana, dos miembros del ejército norteamericano —el teniente Sam y el cabo Harris— de origen social y personalidades muy diferentes, se enamoran de la misma mujer, una bella joven cuyo padre era de raza negra. Interesante drama bélico / sentimental protagonizado por estrellas de la

época, a partir de un guión de Merle Miller, quien adaptó la novela de Joe David Brown. Música de Elmer Bernstein. Esta película se tituló en Cuba RENCOR IMPLACABLE.

COMO UN TORRENTE (DIOS SABE CUANTO AMÉ) / *Some Came Running* / Vincente Minnelli (130') EE.UU., 1958 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine, Martha Hyer, Arthur Kennedy. DVD, Colores, Sonido Estereofónico. David, un escritor de espíritu independiente, regresa a su pueblo natal después de 16 años. Allí vive su hermano mayor, dueño del lugar, un hombre con los prejuicios propios de su clase social. David hace acciones que molestan a su hermano, anda con jugadores y mujeres fáciles. Un día conoce a una atractiva profesora y se enamora de ella, pero sus sentimientos no son correspondidos... Un excelente filme que muestra la versatilidad del director Vincente Minnelli, quien evita aquí excesos melodramáticos para analizar, con realismo, ciertos comportamientos humanos. Esta adaptación de la novela de James Jones consiguió 5 candidaturas para el Oscar: los intérpretes Shirley MacLaine, Arthur Kennedy y Martha Hyer, la canción *To Love and Be Loved* y el vestuario, y MacLaine sería candidata al *Globo de Oro* a la mejor actriz dramática. Minnelli ganaría el Oscar de dirección ese mismo año por su musical *Gigi*. En Cuba se llamó DIOS SABE CUANTO AMÉ.

CAN-CAN / Walter Lang (131') EE.UU., 1960 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Juliet Prowse. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. París, 1896. Aunque el baile conocido como Can-Can ha sido prohibido por inmoral, en el café de una encantadora mujer se sigue bailando para deleite de sus clientes. Y puede hacerlo impunemente porque su astuto abogado tiene a un juez corrupto entre la espada y la pared. Pero el lucrativo negocio se va a pique con la llegada de un nuevo juez, un joven que decide prohibir definitivamente ese famoso baile...Alcanzó dos nominaciones para el Oscar (banda sonora de musical y vestuario en colores), una para los *Globos de Oro* (mejor película-musical) y conquistó un *Grammy* para la partitura de Cole Porter.

EL DIABLO A LAS 4 / *The Devil at 4 O'Clock* / Mervyn LeRoy (126') EE.UU., 1961 / s.t. españoles / Spencer Tracy, Frank Sinatra, Jean-Pierre Aumont, Kerwin Mathews, Barbara Luna. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Cuando un volcán situado junto a un hospital infantil amenaza con entrar en erupción en una isla en el Pacífico Sur, tres presidiarios y un sacerdote tratarán de salvar la vida de los niños y del personal del hospital. Guion de Liam O'Brien, que adaptó a la pantalla la novela de Max Catto. *Estreno en Cuba*.

EL MENSAJERO DEL MIEDO / *The Manchurian Candidate* / John Frankenheimer (126') EE.UU., 1962 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh, Angela Lansbury, Henry Silva, James Gregory. DVD, Blanco y Negro. Sonido Estereofónico. Si el Mayor Bennett Marco tiene que opinar sobre el Sargento Raymond Shaw, no duda en afirmar que es un auténtico héroe. Pero, en realidad, Shaw le parece un personaje muy turbio: una enloquecedora pesadilla le hace sospechar que oculta algo inconfesable. Audaz *thriller* político cuyo fin del rodaje coincidió con el asesinato de Kennedy, por lo que se estrenó algunos años más tarde. En el año 2004 Jonathan Demme dirigió un *remake* protagonizado por Denzel Washington y Meryl Streep. Tuvo dos nominaciones para el Oscar, Angela Lansbury (mejor actriz de reparto) y montaje, y en los *Globos de Oro* Lansbury ganó el premio y el realizador Frankenheimer fue nominado a mejor director. La película fue, además, candidata al premio inglés *BAFTA* a la mejor cinta. *Estreno en Cinemateca.*

LA LISTA DE ADRIAN MESSENGER / *The List of Adrian Messenger* / John Huston (98') EE.UU., 1963 / s.t. españoles / George C. Scott, Clive Brook, Dana Wynter, Herbert Marshall, Tony Curtis, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Robert Mitchum, Frank Sinatra, John Huston, Bernard Fox. DVD, Sonido Estereofónico. Blanco y Negro. Antes de morir en un accidente aéreo, el escritor británico Adrian Messenger entrega a un amigo suyo, agente secreto retirado, una lista de hombres muertos en extrañas circunstancias en los cinco últimos años. El agente descubre que se trata de crímenes perfectos cometidos por un experto en cambios de personalidad...Entretenido filme de suspenso y un juego de máscaras a través del cual los espectadores deben intentar reconocer a algunos actores, algo bien difícil en los casos de Tony Curtis, Frank Sinatra y, sobre todo, Burt Lancaster.

CUATRO TIPOS DE TEXAS / *4 For Texas* / Robert Aldrich (115') EE.UU., 1963 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Dean Martin, Anita Ekberg, Ursula Andress, Charles Bronson, Victor Buono. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. El simpático Zacharias Thomas controla muchos negocios de la ciudad de Galverston, en Texas. Para ello cuenta con la inestimable colaboración del presidente del banco local, el miserable Harvey Burden. Pero Zach acaba de sufrir un duro revés: la diligencia que transportaba 100.000 dólares de su propiedad ha sido asaltada por un tal Joe Jarrett, un aventurero que, además, es abogado. La osadía de Jarrett no se detiene aquí, ya que va a Galverston e ingresa el botín en el banco de Burden, dispuesto a hacer la competencia al poderoso Zacharias...*Estreno en Cuba.*

EL EXPRESO DE VON RYAN / *Von Ryan's Express* / Mark Robson (114') EE.UU., 1965 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Trevor Howard, Raffaella Carrá,

Brad Dexter, Sergio Fantoni, John Leyton. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Corre 1943 y el piloto y oficial norteamericano Joseph Ryan es derribado y hecho prisionero en un campo de concentración. Al principio se gana el insultante apodo *Von Ryan*, pero con el tiempo toma el cargo del oficial británico al mando y dirige una carrera temeraria hacia la libertad que implica confiscar un tren y viajar a través de Italia hacia Suiza... Basado en la novela de David Westheimer.

BAJO UNA SOMBRA GIGANTE / *Cast a Giant Shadow* / Melville Shavelson (138') EE.UU., 1966 / s.t. españoles / Kirk Douglas, John Wayne, Frank Sinatra, Yul Brynner, Senta Berger, Angie Dickinson, James Donald, Topol. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. «Guerra árabe-israelí de 1948. El Coronel Marcus, un militar norteamericano identificado con la causa hebrea, desobedece las órdenes de sus superiores y se pone al frente de las tropas judías que luchan contra los árabes para fundar el estado de Israel» (*Filmaffinity*).

UN DETECTIVE / *The Detective* / Gordon Douglas (114') EE.U., 1968 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Lee Remick, Ralph Meeker, Jacqueline Bisset, Jack Klugman, William Windom, Al Freeman, Tony Musante. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. New York. Un detective ya maduro, el sargento Joe Leland, investiga el salvaje asesinato de un homosexual, hijo de un poderoso empresario. Luego deberá atender un caso con muchos ramales, la muerte de un presunto suicida conectado a una poderosa organización corrupta. Basado en una novela de Roderick Thorp. *Estreno en Cuba*.

TODOS ÉRAMOS VALIENTES / *None But the Brave* / Frank Sinatra (101') EE.UU.-Japón, 1965 / s.t. españoles / Frank Sinatra, Tatsuya Mihashi, Takeshi Katô, Homare Suguro, Kenji Sahara, Mashahiko Tanimura, Toru Ibuki. DVD, Sonido Estereofónico. Colores. Durante la Segunda Guerra Mundial, un avión C-47 se ve obligado a realizar un aterrizaje forzoso en una isla del Pacífico ocupada por tropas japonesas. Único filme que dirigió el actor Frank Sinatra. *Estreno en Cuba*.

CICLOS EN PREPARACIÓN:

LOS CLÁSICOS DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK (MOMA)

PASOLINI: FILMES PENDIENTES

CLÁSICOS RESTAURADOS ITALIANOS EN PROYECCIÓN DIGITAL:

CINE JAPONÉS: MÁS ALLÁ DE KUROSAWA

HOMENAJE AL DIRECTOR IRANÍ ABBAS KIAROSTAMI

IN MEMORIAM: HOMENAJE A PERSONALIDADES FALLECIDAS EN EL AÑO 2015