

500

DEL  
24 DE FEBRERO  
AL 3 DE MARZO

MENSAJE  
SACRO-MUSICAL  
DE ÉPOCAS PRETÉRITAS  
Y CONTEMPORÁNEAS

SEMANA DE  
MUSICA  
SACRA

6<sup>TA</sup> SMS HABANA  
2019



SEMANA DE  
MUSICA  
SACRA  
6<sup>TA</sup> SMS HABANA  
2 0 1 9



### **Organizan**

Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela y Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, HfKM

### **Patrocinan**

Arzobispado de La Habana y Bistum Regensburg

### **Colaboran**

Diócesis de Santa Clara, Sacro Arzobispado Ortodoxo Griego de México, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (OHCH), Revista Opus Habana (OHCH), Centro Nacional de Música de Concierto (CNMC) del Instituto Cubano de la Música (ICM), Centro Provincial de la Música de Santa Clara; Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu, Universidad de Valladolid (España), Goethe Institut, Asociación Hermanos Saíz, Embajada de la República Federal de Alemania, Embajada de la República de Polonia en La Habana.

### **Sedes**

Centro Cultural Padre Félix Varela (Calle Tacón entre Empedrado y Chacón), S.M.I. Catedral de La Habana (Calle Empedrado entre Mercaderes y San Ignacio), Iglesia de San Francisco de Asís (Calle Cuba esquina a Amargura), Iglesia del Espíritu Santo (Calle Cuba esquina a Acosta), Parroquia del Santo Ángel Custodio (Calle Cuarteles esquina a Compostela), Sacra Catedral Ortodoxa Griega San Nicolás de Mira (Calle San Pedro a Churruca)

**DEL  
24 DE FEBRERO  
AL 3 DE MARZO**

**Dirección**

Pbro. Yosvany Carvajal Sureda y Prof. Stefan Baier

**Coordinación general**

Moisés Santiesteban

**Producción**

Antonia Reicino, Xiomara Montero, Claudia Fallarero, Yanet Mesa,  
Mónica Ríos

**Asistentes de producción**

Karen Hernández, Gabriela Rojas, Ramón Leyva, Joaquín Perdomo,  
Daniel Toledo, Monserrat Escobio, Adriana Cedeño, David Mirabal  
y Yiliam López

**Diseño gráfico**

Ivan Batista

**Textos**

Claudia Fallarero

**MENSAJE  
SACRO-MUSICAL  
DE ÉPOCAS PRETERITAS  
Y CONTEMPORANEAS**





*¡Se han visto, oh Dios, tus procesiones, las procesiones de mi Dios,  
mi rey, al santuario: delante los cantores, los músicos detrás,  
las doncellas en medio, tocando el tamboril!*  
(BJ, Sal. 68, 25-26)

**E**n el Antiguo Testamento el profeta Habacuc expresó en oración un texto que se ha convertido en máxima del pueblo creyente de todos los tiempos: *Pues la higuera no volverá a echar brotes, ni habrá que recoger en las viñas. Fallará la cosecha del olivo, los campos no darán alimento, faltará el ganado menor en el aprisco, no habrá ganado mayor en los establos. ¡Mas yo en Yahveh exultaré, jubilaré en el Dios de mi salvación!* (BJ, Hab 3, 17-18). Con este sentir esperanzador celebramos la VI Semana de Música Sacra de La Habana, tras los tristes sucesos que recientemente nos nublaran el cielo y la sonrisa en nuestra centenaria y amada ciudad.

Cinco años de vivencias musicales van contadas en las Semanas, coordinadas por la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela al amparo de la Arquidiócesis de San Cristóbal La Habana, junto al respaldo académico del Instituto Católico de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg HfKM, Regensburg) y el obispado de esta ciudad. Cinco años acompañados también por la colaboración de numerosas instituciones entre las que se cuentan, en esta edición, el Obispado de Santa Clara; el Sacro Arzobispado Ortodoxo Griego de México; el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y la revista Opus Habana ambos de la Oficina del Historiador de la Ciudad; el Centro Nacional de Música de Concierto del Instituto Cubano de la Música; el Centro Provincial de la Música de Santa Clara; el Instituto Diocesano de Música Sacra de Opole (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu, Polonia); la Universidad de Valladolid (España); el Instituto Goethe; la Asociación Hermanos Saíz; y las secciones culturales de la Embajada de la República Federal de Alemania y la Embajada de la República de Polonia en La Habana. Cinco años en definitiva donde la interpretación y composición de repertorios musicales sacros ha adquirido un espacio sistemático, enriqueciéndose así mismo la práctica litúrgica con la concurrencia de músicos ahora más competentes para ejercitarla y recientes obras de

consagrados y jóvenes compositores como Juan Piñera, Daniel Toledo, Alexis Rodríguez, Steven Heelein...

Durante el presente año la Cátedra de Música Sacra ha extendido sus acciones docentes, tomando forma en los meses de verano una iniciativa de S.E.R. Mons. Juan de la Caridad García, Arzobispo de La Habana: los Cursos de Formación en Música Sacra. Esta nueva oferta académica dirigida a creyentes involucrados en las prácticas litúrgicas que no contaban con instrucción musical, permitió el acercamiento a la historia y rudimentos del lenguaje musical a un grupo de fieles de nuestras congregaciones. De ello resultó además la creación de la Escolanía de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana integrada por niños de dirigida por la maestra Mailán Ávila.

Respecto al instrumentarium que hoy se tiene para la interpretación de la música sacra, a los instrumentos que la Cátedra custodiaba el pasado año se suma ahora el órgano Merklin-Schütze (Paris/Bruselas, 1856) refuncionalizado hace pocos días en su nuevo emplazamiento de la Iglesia de San Francisco de Asís (Cuba y Amargura). El Merklin-Schütze, segundo instrumento más antiguo conservado en La Habana luego del órgano Daublaine-Ducroquet (Paris, ca. 1845-1855) de la Iglesia de Paula, ha sido restaurado por el gobierno alemán, la Embajada de la República Federal de Alemania en Cuba, la Fundación para el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y el Baltisches Orgel Centrum en coordinación con el Arzobispado de La Habana, contratándose los servicios de organería de la Casa Organera Suiza Ferdinand Stemmer S.A. Se trata de un ejemplar majestuoso de una tímbrica romántico-francesa, que así como el resto de los instrumentos gestionados por la Cátedra desde 2015 —el órgano Graf (Luzern, 1989) de la Parroquia del Espíritu Santo donado por las Hermanas de Santa Ana de Luzerna, un órgano positivo, un armonio, y un clavecín donados por el maestro organero suizo Ferdinand Stemmer—se dedicará a acciones litúrgicas, académicas y de concierto. Por otro lado, el órgano de la Parroquia del Espíritu Santo así como el positivo de la Catedral, han sido recién acondicionados por el organero español Joaquín Lois y un grupo de aprendices cubanos de organería, los mismos que en el futuro garantizarán su adecuado funcionamiento organológico.

Con tan buenas nuevas llega entonces la propuesta de esta VI Semana de Música Sacra, una oferta acostumbrada ya en los predios del Centro Histórico de La Habana Vieja, y en la que por primera vez se siente con fuerza la voz de músicos latinoamericanos y de repertorios autóctonos de sus regiones. Se trata de la presencia del maestro de canto gregoriano venezolano Mario G. Ojeda; del organista mexicano Agustín Mejía; y de la

también mexicana Marha P. Ramírez, protopsaltis (cantante) de la Catedral Ortodoxa Griega Santa Sofia de México. Por su parte los conjuntos locales de música antigua Ensemble Cantabile y Ars Nova trabajan en talleres y conciertos repertorios del cubano Esteban Salas, de las misiones jesuíticas y de la Capitanía de Guatemala.

Estas novedades ocurren mientras se viven los espacios académicos habituales. Talleres, conferencias, conciertos y celebraciones litúrgicas confluyen en la apretada programación de ocho días que dejarán un saldo similar al de otros años: un público más avezado en la escucha de esa música generada desde la fe y un cuerpo de músicos prácticos más entendidos en la relación tímbrica, gestual y doctrinal de las creaciones sacras que asumen.

Aunque cada año los talleres acostumbrados en la Semana traen la impronta de nuevos maestros, la singularidad de esta sexta edición es el abordaje de un corpus histórico y trascendental como los salmos en el espacio de los talleres de interpretación del repertorio coral y de composición. Aun cuando a este ámbito de formación puede acudir todo el público interesado, los estudiantes del Diplomado de Música Sacra gestionado por la Cátedra en su segunda edición cuentan con la excelente oportunidad de completar en la Semana el aprendizaje de esos contenidos que reciben sistemáticamente. La presencia frecuente de profesores consagrados como el catedrático y organista Stefan Baier, el organista y docente Markus Rupprecht, la flautista y docente Claudia Gerauer, el catedrático y director coral Kunibert Schäfer, el catedrático, director coral y compositor Steven Heelein, la clavecinista y docente Kathleen McIntosh y la catedrática María Antonia Virgili prestigia estas jornadas. Estos se suman a la labor pedagógica cotidiana de los docentes de la Cátedra llevada a cabo por la consumada directora coral y docente Alina Orraca, la cantante y profesora Joanne de la Torre, la musicóloga Claudia Fallarero, el profesor Diácono Juan Ríos y el organista Moisés Santiesteban. Por último, llegan por primera vez a la Semana la cantante Katja Stuber, especialista en música barroca y docente de Ratisbona, quien se desempeña esta ocasión como concertista y maestra de canto, así como Gabriela Czurlok, organista polaca y docente del Instituto Diocesano de Música Sacra de Opole.

En el espacio teórico de la Semana, confluyen este año varias visiones: la de la catedrática María Antonia Virgili de la Universidad de Valladolid con un ciclo sobre la relación «Liturgia y Música: Dimensión estética, belleza y creatividad»; la perspectiva de Marha P. Ramírez, quien aborda en conferencia ilustrada la música bizantina y la iglesia ortodoxa griega en Latinoamérica; la de Amós López del Consejo de Iglesias de Cuba con una revisión panorámica de la música litúrgica en el protestantismo cubano desde los años sesenta en adelante, y la de Claudia Fallarero, con otro ciclo

acerca de la funcionalidad de repertorio postconciliar cubano para los diferentes tiempos litúrgicos. Vuelven a aparecer los esperados talleres dedicados exclusivamente a los coros y el quinto Encuentro de Coros Parroquiales de La Habana organizado para la maestra Ada Rabelo.

Finalmente en la VI Semana se cierran círculos generacionales de transmisión pedagógica entre el Instituto Católico de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona como espacio rector y América Latina. Por una parte, la organista Gabriela Czurlok es resultado de la labor docente de Stefan Baier en el ámbito de posgrado en Ratisbona, y ha sido maestra de órgano de algunos de los egresados de la primera edición del Diplomado de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela en estancias realizadas por dichos estudiantes en el Instituto Diocesano de Música Sacra de Opole (Polonia). Por otro lado, el organista mexicano Agustín Mejía ha sido alumno de Markus Rupprecht, quien a su vez ha aprendido los secretos del órgano con Stefan Baier, también maestro del organista cubano Moisés Santiesteban. Ratisbona ha sido igualmente el centro de formación del maestro venezolano Mario G. Ojeda para aprender allí el arte del canto gregoriano que enseña a los cantores en esta sexta edición.

Con estas coordenadas, acoplemos nuestras voces con la de los más de ochenta niños y otros tantos cantores profesionales y coros parroquiales que actúan en conciertos. Juntemos nuestro entendimiento al de los instrumentistas y participantes en talleres y conferencias. Vivamos la expresión de nuestra fe junto a la de los fieles congregantes en una Habana que llega impávida a sus 500 años de edad. Disfrutemos de la VI Semana de Música Sacra de La Habana agradecidos por la oportunidad y la generosidad de quienes la hacen posible.



CLAUDIA FALLARERO



# TALLERES

## **TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO LITÚRGICO AL ÓRGANO**

*Maestro:* Markus Rupprecht (Alemania)

*Dirigido a:* Estudiantes de la CMS del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados con formación en interpretación al órgano

*Días y horario:* Lunes a Miércoles, 8:30AM-10:15AM

*Lugar:* Parroquia del Espíritu Santo

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN AL ÓRGANO**

*Maestro:* Gabriela Czurlok (Polonia)

*Dirigido a:* Estudiantes de la CMS del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados con formación en interpretación al órgano

*Días y horario:* Lunes a Miércoles, 10:30AM-12:00M

*Lugar:* Parroquia del Espíritu Santo

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN AL ÓRGANO DEL REPERTORIO DE JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Maestro:* Stefan Baier (Alemania)

*Dirigido a:* Estudiantes de la CMS del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados con formación en interpretación al órgano

*Días y horario:* Jueves y Sábado, 10:30AM-12:00M

*Lugar:* Parroquia del Espíritu Santo

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA DE LA MÚSICA SACRA**

*Maestro:* Claudia Gerauer (Alemania)

*Dirigido a:* Ensemble Cantabile, Conjunto de Música Antigua Ars Nova e interesados en general

*Días y horarios:* Lunes a Miércoles, 9:00AM-12:00M;

Jueves, 4:00PM-6:00PM

*Lugar:* Parroquia del Santo Ángel Custodio

## **TALLER DE INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO CORAL BASADO EN LOS SALMOS**

*Maestro:* Kunibert Schäfer (Alemania)

*Dirigido a:* Schola Cantorum Coralina (Dir. Alina Orraca), Coro de Cámara Vocal Leo (Dir. Corina Campos), Camerata Vocale Sine Nomine (Dir. Leonor Suárez), Ensemble Vocal Luna (Dir. Wilmia Verrier), Coro de Cámara Polifónico de La Habana (Dir. Carmen Collado), Coro de Cámara de Matanzas (Dir. José Antonio Méndez), Coro de Cámara del Conservatorio Amadeo Roldán (Dir. Yanelis Smith), Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Arte (Dir. José Rolando Durán), Coro Femenino de la Escuela Profesional de Arte de Matanzas (Dir. Ivette Burgois), Escolanía de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana (Dir. Mailán Avila)

*Días y horario:* Lunes a Viernes, 9:00AM-12:00M; Sábado, 3:00PM-6:00PM

*Lugar:* Iglesia de San Francisco de Asís (Cuba y Amargura)

### **TALLER DE CANTO GREGORIANO**

*Maestro:* Mario G. Ojeda (Venezuela)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Música Sacra e interesados en general.

*Días y horario:* Lunes a Viernes, 1:00PM-2:45PM

*Lugar:* Locutorio del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER DE COMPOSICIÓN BASADO EN LOS SALMOS**

*Maestro:* Steven Heelein (Alemania)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Composición de la Universidad de las Artes ISA

*Días y horario:* Lunes a Viernes, 10:00AM-12:00M

*Lugar:* Locutorio del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER DE CANTO CORAL**

*Maestro:* Katja Stuber (Alemania)

*Dirigido a:* Estudiantes de la CMS del CCPFV e interesados en general

*Días y horario:* Jueves a Sábado, 8:30AM-10:15AM

*Lugar:* Locutorio del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER DE INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO BARROCO**

*Maestro:* Katja Stuber (Alemania)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Canto de la Universidad de las Artes ISA y del Lírico de La Habana

*Días y horario:* Miércoles a Viernes, 3:00PM-5:00PM

*Lugar:* Locutorio del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER DE INTERPRETACIÓN AL CLAVECÍN**

*Maestro:* Kathleen McIntosh (USA)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Piano Básico de la Escuela Elemental de Música Manuel Saumell e interesados en general

*Días y horario:* Lunes a Viernes, 9:00AM-12:00M

*Lugar:* Aula Magna del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER DE DIRECCIÓN Y CANTO CORAL**

*Maestro:* Joanne de la Torre

*Dirigido a:* Directores y cantores de coros parroquiales de la Arquidiócesis de La Habana

*Días y horario:* Martes a Viernes, 4:00PM-6:00PM

*Lugar:* Aula 4 del Centro Cultural Padre Félix Varela





## **C O N F E R E N C I A S**

### **CICLO: LITURGIA Y MÚSICA: DIMENSIÓN ESTÉTICA, BELLEZA Y CREATIVIDAD**

*Conferencista:* Dra. María Antonia Virgili (España)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados en general

*Días y horario:* Lunes a Jueves, 3:00PM-4:00PM

*Lugar:* Teatro del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **CICLO: EL REPERTORIO POSTCONCILIAR CUBANO PARA LOS DIFERENTES TIEMPOS LITÚRGICOS**

*Conferencista:* Dra. Claudia Fallarero

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados en general

*Días y horario:* Lunes a Miércoles, 4:00PM-5:00PM

*Lugar:* Teatro del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **CONFERENCIA: PANORÁMICA DE LA MÚSICA LITÚRGICA EN EL PROTESTANTISMO CUBANO DESDE LOS AÑOS 60 HASTA LA ACTUALIDAD**

*Conferencista:* Amos López

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados en general

*Día y horario:* Jueves, 4:00PM-5:00PM

*Lugar:* Teatro del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **CONFERENCIA: LA MÚSICA BIZANTINA Y LA IGLESIA ORTODOXA GRIEGA EN LATINOAMÉRICA**

*Conferencista:* Marha P. Ramírez (México)

*Dirigido a:* Estudiantes de la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela e interesados en general

*Día y horario:* Viernes, 3:00PM-5:00PM

*Lugar:* Sacra Catedral Ortodoxa Griega San Nicolás de Mira

# CONCIERTOS

## CONCIERTO I: APERTURA A LA VI SMS HABANA

*Intérpretes:* Participantes de la SMS Habana en general

*Día y hora:* Domingo, 24 de febrero, 7:00PM

*Lugar:* Iglesia de San Francisco de Asís (Cuba esquina Amargura, Habana Vieja)

Repertorio sacro musical cubano (s. XVIII al s. XXI). Estreno mundial de la obra de varios compositores.

## CONCIERTO II: «GUTE NACHT» (Buenas noches)

*Intérpretes:* Markus Rupprecht (Organista, Alemania) y Katja Stuber (Soprano, Alemania)

*Día y hora:* Martes, 26 de febrero, 7:00PM

*Lugar:* Iglesia de San Francisco de Asís (Cuba esquina Amargura, Habana Vieja)

Obras para soprano con acompañamiento al órgano e improvisaciones en este instrumento basadas en la temática sugerente de «Buenas noches»

## CONCIERTO III: «SONIDOS DEL ALMA: DANZA, POESÍA Y ORACIÓN»

*Intérpretes:* Agustín Mejía (Organista, México) y Escolanía de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana (Dir. Mailán Avila)

*Día y hora:* Miércoles, 27 de febrero, 7:00PM

*Lugar:* Parroquia del Espíritu Santo

Selección musical que da a conocer y promueve el repertorio sacro musical mexicano para coro y para órgano.

## CONCIERTO IV: CLAUSURA DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA DE LA MÚSICA SACRA

*Intérpretes:* Ensemble Cantabile (Dir. Roger Quintana y Yulnara Vega),

Conjunto de música antigua Ars Nova (Dir. Angelica Solernou)

*Dirige:* Claudia Gerauer (Alemania)

*Día y hora:* Jueves 28 de febrero, 7:00PM

*Lugar:* Parroquia del Santo Ángel Custodio

Obras sacro musicales de Cuba y Latinoamérica en la época de la Colonia.

## CONCIERTO V: TRADICIÓN DE LOS SIGLOS

*Intérpretes:* Gabriela Czurlok (Organista, Polonia), Escolanía de San Juan de Letrán (Dir. Ramón Leyva), Cantoría infantil Pequeños Príncipes

(Dir. Maribel Nodarse), Cantoría infantil Allegretto (Dir. Maribel Nodarse),

Cantoría Infantil Mi-Sol (Dir. Claudia Moreno)

*Día y hora:* Viernes, 1 de marzo, 7:00PM

*Lugar:* Parroquia del Espíritu Santo

Obras para órgano basadas en cantos tradicionales de la iglesia polaca.

## **CONCIERTO VI: CLAUSURA DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN AL CLAVECÍN**

*Intérpretes:* Estudiantes de la Cátedra de Piano Básico de la Escuela Elemental de Música Manuel Saumell

*Dirige:* Kathleen McIntosh (USA)

*Día y hora:* Sábado 2 de marzo, 10:00AM

*Lugar:* Aula Maga del Centro Cultural Padre Félix Varela

## **CONCIERTO VII: CLAUSURA DEL TALLER DE INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO CORAL BASADO EN LOS SALMOS**

*Intérpretes:* Schola Cantorum Coralina (Dir. Alina Orraca), Coro de Cámara Vocal Leo (Dir. Corina Campos), Camerata Vocale Sine Nomine (Dir. Leonor Suárez), Ensemble Vocal Luna (Dir. Wilmia Verrier), Coro de Cámara Polifónico de La Habana (Dir. Carmen Collado), Coro de Cámara de Matanzas (Dir. José Antonio Méndez), Coro de Cámara del Conservatorio Amadeo Roldán (Dir. Yanelis Smith), Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Arte (Dir. José Rolando Durán), Coro Femenino de la Escuela Profesional de Arte de Matanzas (Dir. Ivette Burgois), Escolanía de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana (Dir. Mailán Avila)

*Dirige:* Kunibert Shäfer (Alemania)

*Días y hora:* Sábado 2 de marzo, 7:00PM

*Lugar:* Iglesia de San Francisco de Asís

**DEL  
24 DE FEBRERO  
AL 3 DE MARZO**

**SACRO-MUSICAL  
DE ÉPOCAS PRETERITAS  
Y CONTEMPORANEAS**

# ACTIVIDADES LITÚRGICAS Y OTRAS MANIFESTACIONES

## **SANTA MISA**

*Celebra:* S.E.R. Mons. Juan de la Caridad García,  
Arzobispo de La Habana

*Concelebra:* Pbro. Yosvany Carvajal Sureda

*Canta:* Escolanía de la Arquidiócesis de San Cristóbal de La Habana  
(Dir. Mailán Avila)

*Organista:* Markus Rupprecht

*Cantora:* Antonia Reicino

*Día y hora:* Domingo 24 de febrero, 10:30AM

*Lugar:* S.M.I. Catedral de La Habana

## **SANTA MISA**

*Celebra:* Pbro. Yosvany Carvajal Sureda

*Canta:* Schola Gregoriana de la Arquidiócesis de San Cristóbal  
de La Habana y profesores de la VI SMS Habana 2019

*Organista:* Stefan Baier

*Cantora:* Antonia Reicino

*Día y hora:* Domingo 24 de febrero, 10:30AM

*Lugar:* S.M.I. Catedral de La Habana

## **ENCUENTRO DE COROS**

### **V ENCUENTRO DE COROS PARROQUIALES DE LA HABANA**

*Intérpretes:* Coros de la Arquidiócesis de La Habana y músicos invitados

*Dirige:* Ada Rabelo

*Días y hora:* Lunes 25 de febrero, 7:00PM

*Lugar:* Parroquia del Santo Ángel Custodio

## **EXPOSICIÓN: REGIONES DE FE**

*Fotógrafo:* René A. Rodríguez

*Inauguración:* Lunes, 25 de febrero, 12:00M

*Días y horas:* Lunes a Viernes 9AM-5PM; Sábado 9:00AM-12:00M

*Lugar:* Biblioteca del Centro Cultural Padre Félix Varela

## **EXPOSICIÓN: DESTELLOS DE FE**

*Fotógrafo:* Manuel Almenares

*Inauguración:* Domingo, 24 de febrero, 12:00M

*Días y horas:* Lunes a Viernes 9AM-5PM, Sábado 9:00AM-12:00M

*Lugar:* Galería izquierda del Centro Cultural Padre Félix Varela

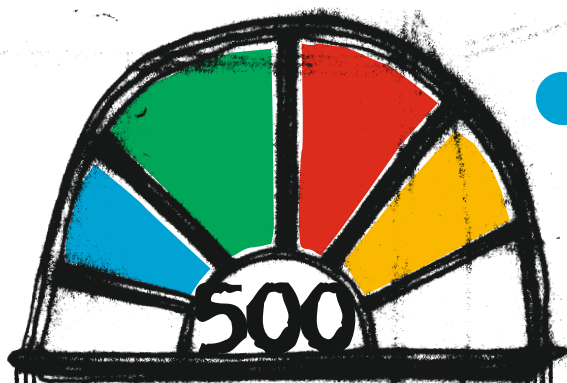
## **INSTALACIÓN: FANTASÍA Y FUGA EN SOL MENOR**

*Artistas:* Alejandra Oliva, Ruth Mariet Trueba y Manuel Lugo

*Inauguración:* Domingo, 24 de febrero, 12:00M

*Días y horas:* Lunes a Viernes 9:00AM-5:00PM; Sábado 9:00AM-12:00M

*Lugar:* Patio del Centro Cultural Padre Félix Varela



# SEMANA DE MUSICA SACRA 6<sup>TA</sup> SMS HABANA

DEL  
24 DE FEBRERO  
AL 3 DE MARZO

